阴阳宅风水教材

赣州风水行业中的杨公风水学术祖传门派,结合杨、曾、廖、赖.刘五位祖师的理论为人们造福,本中心以明星堂祖传真本：三元、三合、四局、九星、大玄空化气星,综合性风水学术世代相承到至今.看到现代社会风水行业处于乱世理论不一,害人匪浅,本中心明星堂主陈荣昌决定打破常规,献出祖传学术拨乱反正,真正做到在这行业中,杨.曾.廖.赖.刘风水始祖的理论还存在，可以传授给爱好风水之学习者.讲授杨派风水阴阳二宅的全套理论,包括形峦、理气、日课等 方面,并为之实践教学,另外,勘查阴阳二宅的新建或迁移以及峻工使 用的建筑设施的风水调理，工厂.集团.公司.商住楼风水策划选址布 局等.培训主要内容及要求;

一 阴宅形峦部份：

1. 判别龙之真假. 大小及强弱.
2. 判别山之垂头与否,哪些山必须垂头.
3. 何谓[首 看金龙动不动].
4. 一山分数龙而下,如何判主次.
5. 突泡和球檐有何 共同点和区别.
6. 怎样认穴.穴有何共同规律。穴之天然线位的求法.
7. 龙之跌断和峡有何不同.
8. 骑龙与斩关有何区别.

VISIT…

LANZAROTE Caliente.com

9．怎样判断胎育之真假.

10.如何定金井之深浅法.

二、阴宅理气部份;

罗经用法,向水配合法,分金,来去水消纳法,风水行运,入首龙配法,怎样认阴局、阳局等。

三、阳宅部份； 怎样定阳宅之向,风和水在阳宅中的应 用,阳宅选址布局及各项理论,命主配阳宅调理法，如何化煞等。

四、日课部份； 避其方位大煞,补龙扶山相主,再配玄课掌用法......

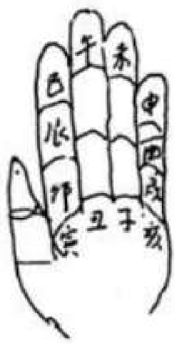
五. 结业时要求学员达到瞬间认出龙穴之真假，熟练求出穴的天然线位， 在理气上能熟练把消纳、运、阴阳局连成一线、环环相扣的程度,掌 握了这些杨派高层理论及用法，步之天下风水,易如反掌.

六.学员有 一定五行、四柱、八卦基础的.

注:凡想学习[杨公风水术]的人士， 必须重人品职业道德,为天下人们造福!

掌诀起例定局解

一、十二地支掌



左行（顺时钟方向）为阳，子丑戌至亥。 右行（逆时钟方向）为阴，午行至申未。

二、九宫掌



阳顺，一坎二坤三震四巽五中六乾七兑八艮九离。

阳逆，九离八艮七兑六乾五中四巽三震二坤一坎。

三、紫白掌



阳顺一白二黑三碧四绿五黄六白七赤八白九紫。

阴逆九紫八白七赤六白五黄四绿三碧二黑一白。

四、排山掌



掌诀：中起中落，边起边落。上起下落，下起下落。

例如，中起坎，则一坎二坤三震四兑五乾六离七艮八巽。此为中起坎，中落巽。 下起坎，上落巽。又如，旁起兑，则一兑二震三坤四坎五巽六艮七离八乾。此为 旁起兑，旁落乾。又为上起兑，下落乾。 排山掌又名天定卦、对宫卦。取本卦的上爻变的为对卦(即对宫)，即乾与兑对， 离与震对，艮与坤对，坎与巽对。卦例有天父卦、地母卦、辅星卦和八宅周书。

（一）天地卦

1、天父卦 卦爻次序

由下而上。

破	廉	录	贪
离7	巽5	坤3区	兑 1
乾8	艮6	坎4	震 2
辅	武	文	巨

天父卦从乾卦翻起,即以乾卦为本宫,乾的对宫兑卦起贪狼,则乾上爻变兑为贪 狼，兑中爻变为震，为巨门。震下爻变为坤，为禄存。坤中爻变为坎，为文曲。 坎上爻变为巽，为廉贞。巽中爻变为艮，为武曲。艮下爻变为离，为破军。离中 爻复变为乾，为辅弼。

2、地母卦

文	巨	辅	武
离4	巽2	坤8	兑6 起
乾3	艮1	坎7	震 5
禄	贪	破	廉

地母卦，从坤翻起，坤上爻变为艮，为贪狼。艮中爻变为巽，为巨门。巽下爻变为乾，为禄存。乾中爻变为离，为文曲。离上爻变为震，为廉贞。震中爻变为兑，为武曲。兑下爻变为坎，为破军。坎中爻复变为坤，为辅弼。

《青囊经》太元终易图，以坤为本宫，为地母，诸山所托，三吉六秀势定如此。 卦例诀曰：三吉只求来势好。但以地母卦为主，求其艮丙巽辛兑丁巳丑震庚亥未 十二阴龙，诸山所托故也。邱公颂曰：三般大卦如何起，玄女当年亲口传。三吉 只求来势好，向家须变鬼爻看。注曰：坤为地母，诸山所托，察龙坤卦索求三吉。 后世因此遂有地理贵阴之说。今按青囊卦例，八宫皆称地母三吉。注曰：三吉来 山阳山阴落，阴山阳落，上吉。阳山阳落而阴水朝，阴山阴落而阳水朝，次吉。 然则山不皆阴，第以与水相配为吉。所谓地母卦者，物举坤以见例耳。如坤为本 龙，艮为贪狼，巽为巨门，兑为武曲，故以艮巽兑为三吉。艮纳丙，巽纳辛，兑 纳丁，故以丙辛丁并三吉为六秀。又艮巽震兑四卦抽去中爻，余上下二爻皆阴阳 得配，谓之九六冲和。震卦廉贞虽凶，而以得配为之三合亥未，故此巳丑亥未并 八贵为十二吉山，皆由地母卦而定，然八宫皆有九曜，天父卦得天定卦之乾兑相 对，巽坎相对。地母卦得天定卦之离震相对，艮坤相对。而六子之用备具。故翻 卦之法，举天父地母以见例，邱公颂所谓“后来翻作八山堆”者是也。 上面说的“九曜”，也是翻卦，是用九宫掌翻的。从乾卦用排山掌翻的是天父卦， 从坤卦翻的称为地母卦。天父地母卦都是由天定卦即排山掌翻变出来。净阴净阳 法、三吉六秀、八贵十二吉龙皆本于此。其法以贪巨禄文廉武破辅弼为序。从排 山掌翻卦，左辅右弼是同宫。从九宫掌翻卦，则贪狼为一白水，巨门为二黑土， 禄存为三碧木，文曲为四绿木，廉贞为五黄土，武曲为六白金，破军为七赤金， 左辅为八白土，右弼为九紫火。又以五星来说，贪狼是生气属木，巨门是天医属 土，禄存为绝体属土，文曲为游魂属水，廉贞为五鬼属火，武曲为福德属金，破

军为绝命属金，辅弼从本宫没有专属。一般说来是以贪巨武为吉，也有以贪巨武廉为吉的，禄文破辅为凶。 中国罗盘盘面注记的九星，就是从地母卦翻卦而来。因为地母卦是主卦，因而格 龙察脉都是用地母卦。

乾卦为天父卦，坤起为地母卦，其余六宫起卦于下：

3、兑宫翻卦

巨	文	武	甫
离2	巽4	坤6	兑8
乾1	艮3	坎5	震7
贪	禄	廉	破

兑卦上爻变为乾，为贪狼。乾中爻变为离，为巨门。离下爻变为艮，为禄存。艮中爻变为巽，为文曲。巽上爻变为坎，为廉贞。坎中爻变为坤，为武曲。坤下爻 变为震，为破军。震中爻复变为兑，为辅弼。

4、巽宫翻卦

武	甫	巨	文
离6	巽8	坤2	兑 4
乾5	艮7	坎1	震 3
廉	破	贪	录

巽卦上爻变为坎，为贪锒。坎卦中爻变为坤，为巨门。坤卦下爻变为震，为禄存。 震卦中爻变为兑，为文曲。兑卦上爻变为乾，为廉贞。乾卦中爻变为离，为武曲。 离卦下爻变为艮，为破军。艮卦中爻复变为巽，为辅弼。则巽宫吉砂水是：贪狼， 坎癸申辰。巨门，坤乙。武曲，离壬寅戌。

5、坎宫翻卦

录	贪	破	廉
离3	巽1	坤7	兑5
乾4	艮2	坎8	震6
文	巨	甫	武

坎卦上爻变为巽，为贪狼。巽中爻变艮，为巨门。艮下爻变为离，为禄存。离中爻变为乾，为文曲。乾上爻变为兑，为廉贞。兑中爻变为震，为武曲。震下爻变 为坤，为破军。坤中爻复变为坎，为辅弼。故坎宫吉砂水是：贪狼，巽辛。巨门， 艮丙。武曲，震庚亥未。

6、艮宫翻卦

廉	破	贪	录
离5	巽7	坤1	兑3
乾6	艮8	坎2	震4
武	甫	巨	文

艮卦上爻变坤，为贪狼。坤中爻变为坎，为巨门。坎下爻变兑，为禄存。兑中爻变为震，为文曲。震上爻变为离，为廉贞。离中爻变为乾，为武曲。乾下爻变为 巽，为破军。巽中爻复变为艮，为辅弼。艮宫吉砂水是：贪狼，坤乙。巨门，坎 癸申辰。武曲，乾甲。

7、震宫翻卦

贪	录	廉	破
离1	巽3	坤5	兑7
乾2	艮4	坎6	震8
巨	文	武	甫

震卦上爻变为离，为贪狼。离巾爻变为乾，为巨门。乾下爻变为巽，为禄存。巽中爻变为艮，为文曲。艮上爻变为坤，为廉贞。坤中爻变为坎，为武曲。坎下爻 变为兑，为破军。兑中爻复变为震，为辅弼。震宫吉砂吉水是：贪狼，离壬寅戌。 巨门，乾甲。武曲，坎癸申辰。

8、离宫翻卦

甫	武	文	巨
离8	巽6	坤4	兑2
乾7	艮5	坎3	震1
破	廉	录	贪

离卦上爻变为震，为贪狼。震中爻变为兑，为巨门。兑下爻变为坎，为禄存。坎中爻变为坤，为文曲。坤上爻变为艮，为廉贞。艮中爻变为巽，为武曲。巽下爻 变为乾，为破军。乾中爻复变为离，为辅弼。离宫吉砂水是：贪狼，震庚亥未。 巨门，兑丁巳丑。武曲，巽辛。

（二）辅星卦 辅星卦也属于九星法，是净阴净阳地理术的翻卦。净阴净阳是以向水定吉凶，依 水立向。阴水来阴水去立阴向，阳水来阳水去立阳向。也有以阳多阴少立阳向， 阴多阳少立阴向的。若立阳向则阳砂阳水为吉的砂水，阴砂阴水就是凶砂凶水。 若立阴向，则以阴砂阴水为吉，阳砂阳水为凶。 辅星卦用排山掌从本宫（向）起辅，依照辅武破廉贪巨禄文的次序进行翻卦，以 辅武贪巨四星为吉，破廉禄文四星为凶。二十四山向以纳甲分阴阳。即亥丑艮卯 巽巳丙丁未庚酉辛十二向属阴，壬子癸寅甲乙辰午坤申戌乾十二向属阳。八卦以 乾离坎坤属阳，艮巽震兑属阴。

【详解】上述是净阴净阳法的消水，也包括了立向和翻辅星卦。

净阴净阳法他们自己也弄不明白，这里说的是阳水来立阳向，阴水来立阴向。《入 地眼》说的是阴水来阴水去立阴向，阳水来阳水去立阳向。因为阴水来不一定是 阴水去，阳水来不一定是阳水去。 “奇与奇，偶与偶，奇遇偶，偶与奇方美，不然非寡即孤，安能生育”，不知作 何解释？ 我看奇遇偶，偶遇奇方美，方能生育倒是事实，可是就不可以称为净阴净阳了。 奇遇奇，偶遇偶，公猪和公猪，母猪和母猪的净阴净阳法，事实上是不能生育的。 净阴净阳法用于地理术毫无疑问是不适宜。净阴净阳法立向用地盘立阳向或立阴向阳兼阳或阴兼阴是办得到阴阳不混杂， 可是用于盘消水就办不到阴阳不混杂。既知道天盘是杨筠松创制的缝针，双山同 宫，如果癸丑同宫、艮寅同宫，不就是一阴一阳，阴阳驳杂了吗？再说地盘的壬 宫，在天盘是一半亥宫一半壬宫，壬是阳，亥是阴，地盘的壬是阳还是阴呢？如 果天盘亥方来水，乾亥同宫，算是阳水还是阴水？天盘亥，在地盘是一半壬、一半亥，是立阳向还是立阴向？ 辅星卦，是下意识的骗术，卦序是一组吉，即辅武。二组凶，即破廉。三组吉， 即贪巨。四组凶，即禄文。排山卦是一组阳，即离乾。二组阴，即巽艮。三组阳， 即坤坎。四组阴，即兑震。凡立阳向，向上起辅，就是卦序吉组对排山卦阳组， 卦序凶组对排山卦阴组。凡立阴向，阴向起辅，同样是固定了卦序吉组对排山卦 阴组，卦序句子组固定了对排山卦阳组。因此，翻卦是立阳向阳水吉，阴水凶。 立阴向也是阴水吉阳水凶。不翻卦，已经知道是立阳向阳水吉，阴水凶，立阴向 是阴水吉阳水凶。所以翻卦是多余的事情，翻卦不翻卦是一码子事，是一望便知， 愚蠢的下意识的骗术。

此外，如纳甲，本来是乾纳甲壬，变为乾纳甲，坤纳乙癸变为坤纳乙。离纳戊，坎纳己变为离纳壬寅戌，坎纳癸申辰……矛盾丛生。

1、乾卦向翻卦

武	廉	巨	文
离2	巽4	坤6	兑8
乾1	艮3	坎5	震7
辅	破	贪	录

乾向（纳卦）甲向吉砂吉水：辅星，乾甲二向吉。武曲，离（午）壬寅戌（纳卦）四砂水吉。贪狼，坎（子）癸申辰（纳卦）四砂水吉。巨门，坤（纳）乙二砂水吉。余凶。

2、坤（乙）卦向翻卦

贪	录	甫	破
离5	巽7	坤1	兑 3
乾6	艮8	坎2	震 4
巨	录	武	廉

坤（纳）乙二向吉砂水：

辅星，坤乙二向吉，武曲，子（纳）癸申辰砂水吉。贪狼，午（纳）壬寅戌砂水吉。巨门，乾（纳）甲砂水吉。余凶。

3、坎卦（子癸申辰）向翻卦

巨	文	武	廉
离6	巽8	坤2	兑4
乾5	艮7	坎1	震3
贪	录	甫	破

坎（纳）癸申辰四向吉砂水：

辅星向，子癸申辰四向吉。武曲，坤乙砂水吉。贪狼，乾甲砂水吉。巨门，午壬 寅戌砂水吉。余皆凶。

4、离卦（午壬寅戌）向翻卦

甫	破	贪	录
离1	巽3	坤5	兑7
乾2	艮4	坎6	震8
武	廉	巨	文

辅星，午壬寅戌四向吉。武曲，乾甲砂水吉。贪狼，坤乙砂水吉。巨门，子癸申辰砂水吉。其余阴砂阴水凶。

5、震卦（卯庚亥未）向翻卦 文

	巨	廉	武
离8	巽6	坤4	兑 2
乾7	艮5	坎3	震 1
录	贪	破	甫

辅星，卯庚亥未四向吉。武曲，酉丁巳丑砂水吉。贪狼，艮丙砂水吉。巨门，巽 辛砂水吉。余阳砂阳水凶。

6、兑卦（酉丁巳丑）向翻卦 录

	贪	破	甫
离7	巽5	坤3	兑 1
乾8	艮6	坎4	震 2
文	巨	廉	武

辅星，酉丁巳丑四向吉。武曲，卯庚亥未砂水吉。贪狼，巽辛砂水吉。巨门，艮丙砂水吉。其余阳砂阳水凶。

7、艮卦（丙）向翻卦

廉	武	文	巨
离4	巽2	坤8	兑6
乾3	艮1	坎7	震5
破	甫	录	贪

辅星，艮丙二向吉。武曲，巽辛砂水吉。贪狼，卯庚亥未砂水吉。巨门，酉丁巳丑砂水吉。其余阳砂阳水凶。

8、巽卦（辛）向翻卦

破	甫	录	贪
离3	巽1	坤7	兑5
乾4	艮2	坎8	震6
廉	武	文	巨

辅星，巽辛向吉。武曲，艮丙砂水吉。贪狼，酉丁巳丑砂水吉。巨门，卯庚亥未砂水吉。其余阳砂阳水凶。

（三）八宅周书翻卦

《周易·说卦传》：“天地定位，山泽通气，雷风相薄，水火不相射。”因此以 天地山泽四卦为西四宅。而雷风水火为东四宅。凡在四宅内的生气、天医、延年三吉星卦位开门放水吉。

八宅翻卦以一卦三山坐山为主，从本卦对宫起生气，依生（生气）、五（五鬼）、延（延年）、六（六煞）、祸（祸害）、天（天医）、绝（绝命）、伏（伏位，本卦）的顺序进行排山掌翻卦。并以生气、天医、延年、伏位四星为吉，余为凶。

1、 乾卦（戌乾亥三山）翻卦

绝	祸	延	生
离7	巽5	坤3	兑 1
乾8	艮6	坎4	震 2
伏	天	六	五

生气，兑（庚酉辛）三方开门放水吉。延年，坤（未坤申）三方开门放水吉。天医，艮（丑艮寅）方开门放水吉。伏位，乾（戌乾亥）开门放水吉。余方皆凶。

2、坤卦(未坤申三山)翻卦 六

	五	伏	天
离4	巽2	坤8	兑 6
乾3	艮1	坎7	震 5
延	生	绝	祸

生气，艮（丑艮寅）方开门放水吉。延年，乾（戌乾亥）方开门放水吉。天医，兑（庚酉辛）方开门放水吉。伏位，坤（未坤申）方开门放水吉。余方凶。

3、艮卦(丑艮寅三山)翻卦 祸

	绝	生	延
离5	巽7	坤1	兑 3
乾6	艮8	坎2	震 4
天	伏	五	六

生气，坤（未坤申）方开门放水吉。延年，兑（庚酉辛）方开门放水吉。天医，乾（戌乾亥）方开门放水吉。伏位，艮（丑艮寅）方开门放水吉。余方凶。

4、兑卦（庚酉辛三山）翻卦

五	六	天	伏
离2	巽4	坤6	兑 8
乾1	艮3	坎5	震 7
生	延	祸	绝

生气，乾（戌乾亥）方开门放水吉。延年，艮（丑艮寅）方开门放水吉。天医，坤（未坤申）方开门放水吉。伏位，兑（庚酉辛）方开门放水吉。余方凶。

5、坎卦（壬子癸三山）翻卦 延

	生	绝	祸
离3	巽1	坤7	兑 5
乾4	艮2	坎8	震 6
六	五	伏	天

生气，巽（辰巽巳）方开门放水吉。延年，离（丙午丁）方开门放水吉。天医，震（甲卯乙）方开门放水吉。伏位，坎（壬子癸）方开门放水吉。余方凶。

6、离卦（丙午丁三山）翻卦 伏

	天	六	五
离1	巽3	坤5	兑 7
乾2	艮4	坎6	震 8
绝	祸	延	生

生气，震（甲卯乙）方开门放水吉。延年，坎（壬子癸）方开门放水吉。天医，巽（辰巽巳）方开门放水吉。伏位，离（丙午丁）方开门放水吉。余方凶。

7、震卦（甲卯乙三山）翻卦 生

	延	祸	绝
离1	巽3	坤5	兑7

乾2　　艮4　　坎6　　震8

五　　　六　　　天　　　伏

生气，离（丙午丁）方开门放水吉。延年，巽（辰巽巳）方开门放水吉。天医，坎（壬子癸）方开门放水吉。伏位，震（甲卯乙）方开门放水吉。余方凶。

8、巽卦(辰巽巳三山)翻卦 天

伏　　五　　六

离6　　巽8　　坤2　　兑 4

乾5　　艮7　　坎1　　震 3

祸　　绝　　生　　延

生气，坎（壬子癸）方开门放水吉。延年，震（甲卯乙）方开门放水吉。天医， 离（丙午丁）方开门放水吉。伏位，巽（辰巽巳）方开门放水吉。余方凶。 以上所述是近代地理术的九星翻卦法地理术,下面再介绍两种九星法的硬性排卦 地理术。

一、三合九星法 三合九星法以贪巨禄文廉武破辅八星于二十四山顺行三次，名为二匝贪狼。排卦 的诀是：“乾甲离壬寅戌山，坤壬乙上起贪狼。坤乙坎癸申辰山，艮丙辛上起贪 狼。巽辛兑丁巳丑山，乾甲丁上起贪狼。收山出煞有奇功，破禄文廉要坐空，贪 巨武辅收入穴，何愁大地不相逢。” 三合九星是以坎离震兑四正纳甲化气的生旺墓即三合起贪狼认为先天八卦的乾 附于后天八卦的离,先天八卦的坤,附于后天八卦的坎。先天的震兑，附于后天 的艮巽。如乾纳甲，甲己化土同水局。生于坤申，旺于壬子，墓于乙辰，所以在 坤壬乙上起贪狼。坎纳癸，戊癸化火，火局生于艮寅，旺于丙午，墓于辛戌，因 而在艮丙辛上起贪狼。震纳庚，乙庚化金，金局生于巽巳，旺于庚酉，墓于癸丑，

所以在巽庚癸上起贪狼。兑纳丁，丁壬化木，木局生于乾亥，旺于甲卯，墓于丁未，所以在乾甲丁上起贪狼。

兹将水火金木四局排卦法介绍于下：

1、水局 山，坤壬乙上起贪狼。

2、火局 乾甲离壬寅戌坤乙坎癸申辰山，艮丙辛上起贪狼。

先后天八卦五行理气

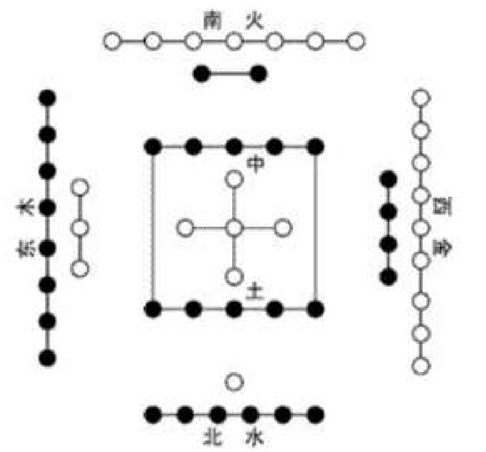
说到风水的理气，内容体系庞大广博，风水的理气与太极、阴阳、八卦、五行、天文、地理、术数、卜算、命理等等，均有很深的联系，它把天时、地理、人之命相有机和谐地联系起来，使三者达到时间和空间相一致的"天人合一"法，总之，风水理气的全部内容，皆源于先天大道。

1. 理气

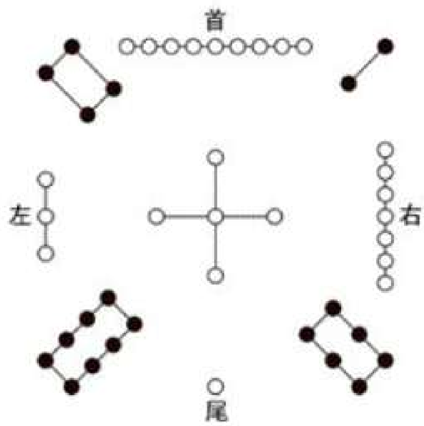
依本人浅薄的看法认为，理气首先包含了八卦的名称，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑；又包含了十天干的名称，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；再就是包含了十二地支，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥；还包含着五行名称：金、木、水、火、土。合起来说，虽然千变万化，但不离八维十二支，合并为二十四个字，即八山（八卦）二十四向。以此二十四字为主要对象，再渗透到五行的生克，二十八宿的管值，九星的飞宫，河图洛书的应用，阴阳的顺逆互换，二十四节气的更替，天星的运转等等。说它易，不外乎二十四字之范围；说它难，是因它包含了宇宙的整个范围。它与佛、道、儒三家学说紧密联系，同步发展，永无止境。

2. 河图、洛书

河图为先天之数，洛书为后天之方。当初龙马献图，洛河出神龟，河洛之说自成。



河图 即:“一六共宗，二七同道，三八为朋，四九为友，五十同途。”



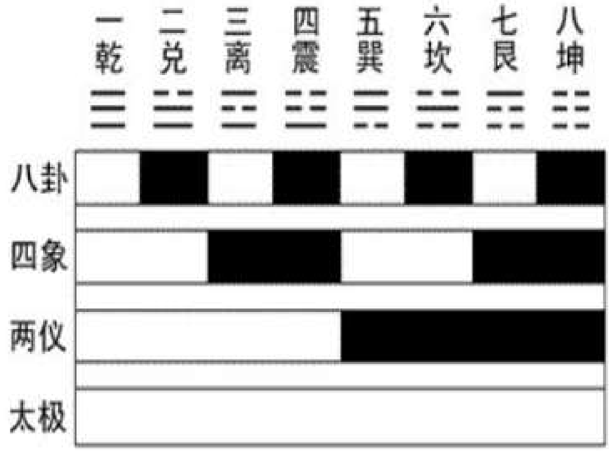
洛书

洛书形成了纵横十五的数理之道，方位对待合十，现出一白、二黑、三碧、四绿、五黄、六白、七赤、八白、九紫的颜色。以三白为大吉，紫为中吉，绿次之；黑黄为大凶，碧赤为次凶。《紫白诀》选择法即是洛书之理。

3. 先天八卦与后天八卦

先天为体，即河图之数，以夫妇正对为关系；后天为用，为洛书之理，以合十为对待关系。《易经·系辞》曰:“古者包牺氏之王天下也，仰观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”即伏羲首创八卦，后来周文王演为六十四卦。

八卦以“—”代表阳，称为阳爻；以“- -”代表阴，称为阴爻。诀曰：乾 三连“☰”坤六断“☷”震仰盂“☳”巽下断“☴”坎中满“☵”离中 虚“☲”艮覆碗“☶”兑上缺“☱”卦的形成参看下图：



卦的形成（待定）

先天卦居方位：即乾南坤北，离东坎西，震居东北，巽居西南，艮居西北， 兑居东南。此即夫妇正对之意。乾为父、坤为母，父母南北相对；震长男、巽长 女，长男配长女；坎中男、离中女，东西正配；艮少男、兑少女，少男配少女， 西北对东南。在自然界的象征为：乾为天，坤为地，震为雷，巽为风，坎为水， 离为火，艮为山、兑为泽。乾坤相对，称天地定位；震巽相对称雷风相薄；艮兑 相对称山泽同气；坎离相对为水火不相射。



先天八卦图示

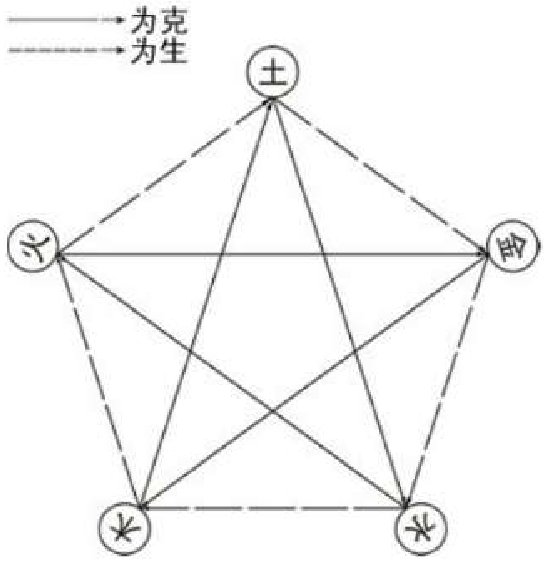
后天八卦方位与八山二十四向。即坎卦居正北，管壬子癸三山；艮居东北，管丑艮寅三山；震居正东，管甲卯乙三山；巽居东南，管辰巽巳三山；离居正南，管丙午丁三山；坤居西南，管未坤申三山；兑居正西，管庚酉辛三山；乾居西北，管戌乾亥三山。易曰：“帝出乎震，齐乎巽，相见乎离，致役乎坤，说言乎兑，战乎乾，劳乎坎，成言乎艮。



后天八卦图示

4. 五行之生克关系

目前人们已发现自然界的化学元素有一百多种，人们仍在不断地研究和发现，这是科学的需要。不管怎么发现，而中国的祖先将它们归类为五种，即五行的木、火、土、金、水，它们之间存在着互生互灭的自然现象，决定了自然界中一切生命的不断生与死，新陈代谢，向前发展的永恒规律。将来科学发展到任何阶段，这种规律也不能改变，仍然存在。俗话说：身在五行中，生死难逃脱。五行相生：即木生火，火生土，土生金，金生水，水生木，循环往复，形成一个环琏。如下图中绿线所示：



五行之生克关系

五行相克：即木克土，土克水，水克火，火克金，金克木，形成一个五角星图。相克关系如上图红线所示。

生与克又构成了一种如人的六亲关系。称之为“生旺奴泄煞”比如木：水 来生木，水为木之父母，称食神，为之生；木来见木为弟兄，称比肩，为之旺； 木去克土，土为木之妻财，称为奴；木去生火，火为木之子孙，为生出，称洩； 木被金克，金为木之敌，称七煞，为煞。余此类推。这种关系构成了五行的生克 制化。是风水理气的关键性内容。

5、五行的大概种类

阴阳家所讲的五行非常复杂，而风水家所论之五行，因其派别众多而更加复杂，例如正五行，三合五行，双山五行，六合五行，洪范五行，……将八山二十 四字经过无数次组合，千变万化排出几十种五行，这里只简略介绍几种最普遍常 用、最关键的五行，也是最权威的几种，其余暂不介绍。

⑴ 五方五行：

东方木、南方火、西方金、北方水、中央土，此即河图之“一六北方水，二七南方火，三八东方木，四九西方金，五十中央土”之意，为众五行之基础。

⑵ 正五行：

专论八山二十四字，震宫甲卯乙三字属木，邻宫寅来附之；离宫丙午丁三字 属火，邻宫巳附之；兑宫庚酉辛三字属金，邻宫申附之；坎宫壬子癸三字属水， 邻宫亥附之。艮坤辰戌丑未六字属土，巽本属木，乾本属金。此为五行之本。人 们卜卦，风水论龙，挨星、卜葬都以正五行而论，选择家有时也以正五行为主。

⑶ 三合五行：

三合五行即十二地支隔四相会，以十二长生中的生旺墓会合成三合局，十二长生即：长生、沐浴、冠带、临官、帝旺、衰、病、死、墓、绝、胎、养，它象

征了人的灵魂之生生息息，永远循环往复一般。如五行中火之长生在寅，旺于午，墓在戌，即寅午戌三合会成火局。在十二地支中隔四相配，二十四山中恰恰又是 隔八相配的顺序，即所谓“隔八相生”之意。因此，成为寅午戌属火，即长生在 寅，旺在午，墓在戌；亥卯未属木，即长生在亥，旺在卯，墓在未；申子辰属水， 长生在申，旺在子，墓在辰；巳酉丑属金，长生在巳，旺在酉，墓在丑。故有寅 申巳亥为长生位，子午卯酉为四旺位，辰戌丑未为四墓位之说。五行中唯缺土。 三合五行的应用很广泛，三合派风水断水的吉凶全凭它，玄空派风水在断验中也 常常用到它。

⑷ 双山五行：

此将八山二十四向中的八干四维等十二字顺归于十二地支之下,其五行属性依地支之三合五行归属，因两字同属一类，故称双山五行。如壬归子属水，癸属 丑属金，余类推。故有寅午戌、艮丙辛皆火局，亥卯未、乾甲丁木局，申子辰、 坤壬乙水局，巳酉丑、巽庚癸金局，罗盘中天盘放水按此五行推论。

⑸ 二十八宿五行：

角木蛟、亢金龙、氐土貉、房日兔、心月狐、尾火虎、箕水豹；斗木 蟹、牛金牛、女土蝠、虚日鼠、危月 燕、室火猪、壁水犭俞；奎木狼、蝼 金狗、胃土雉、昴日鸡、毕月乌、觜 火猴、参水猿；井木犴、鬼金羊、柳 土獐、星日马、张月鹿、翼火蛇，轸 水蚓。日月仍属火。此即二十八宿五 行也。

⑹ 七政四余五行：

七政即将二十八宿每七个一组，分四组，故称七政四余，即“角亢氐 房心尾箕”为东方苍龙；“斗牛女虚 危室壁”为北方玄武；“奎蝼胃昴毕 觜参”为西方白虎；“井鬼柳星张翼 轸”为南方朱雀。二十八宿在天成象， 在地成形。临置二十四山。如图示： 第一层为后天八卦 第二层为二十四山 第三层为二十八宿



十八宿临置二十四山图

二十四山以顺时针方向为序，二十八宿以逆时针方向为序，寅申巳亥四宫每宫纳二星，其余各宫纳一星。如图定位后，就以二十八宿之五行决定二十四山之 五行，诀曰：“乾坤艮巽是木乡，寅申巳亥水神当，甲庚丙壬本属火，子午卯酉 火依相，乙辛丁癸土相伤，辰戌丑未属金堂。”此即为七政四余五行，三合风水 用此五行依罗盘的中针，即人盘去消砂。以生旺奴洩煞等辨吉凶。

⑺ 九星五行：

九星即贪狼、巨门、禄存、文曲、廉贞、武曲、破军、左辅、右弼。即北斗七星加左辅右弼二星，分五行为：贪狼木星，巨门土星，禄存土星，文曲水星，

廉贞火星，武曲金，破军金，左辅土，右弼金。九星是风水师辨别明堂四周山体形象的，以生克辨吉凶。

⑻ 四季五行：

春季木旺、夏季火旺、秋金旺、冬水旺，惟缺了土，故每季末尾留出一十八 日属土，即为土旺，又称土王日。五行各取七十二日，即满三百六十日。故谷雨 前三日至立夏节前为春土旺；小暑前三日至立秋节前为夏土旺；霜降前三日至立 冬节前为秋土旺；大寒前三日至立春节前为冬土旺。土旺日不宜动土修造。四季 五行在卜卦、阴阳宅用事择日中尤为遵从。它源于正五行。

⑼ 纳音五行：

纳音五行指六十甲子之纳音五行。按十干十二支相错为六十，周而复始，如甲子乙丑同为金者取同位娶妻之意也，乙丑金至壬申又是金，取隔八生子之意。 具体内容即：

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯炉中火；
戊辰己巳大林木，庚午辛未路旁土；
壬申癸酉剑锋金，甲戌乙亥山头火；
丙子丁丑涧下水，戊寅己卯城头土；
庚辰辛巳白蜡金，壬午癸未杨柳木；
甲申乙酉井泉水，丙戌丁亥屋上土；
戊子己丑霹雳火，庚寅辛卯松柏木；
壬辰癸巳长流水，甲午乙未砂中金；
丙申丁酉山下火，戊戌己亥平地木；
庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯金泊金；
甲辰乙巳覆灯火，丙午丁未天河水；
戊申己酉大驿土，庚戌辛亥钗钏金；
壬子癸丑桑柘木，甲寅乙卯大溪水；
丙辰丁巳沙中土，戊午己未天上火；
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

先天之图，乾兑居首属金，次以离属火，又次震巽属木，又次以坎属水，终 于艮坤属土。故始于金 ，终于土，即乾始坤成之义。金取天之刚强，土取地之 柔弱，火附丽于天，水附丽于地，木以生气居中。

后天八卦仍以乾居首而逆转，乾兑二金旺于西方，逆转于离火，旺于南方， 再转于震巽二木旺于东方，再转坎水旺北方，土旺于四季，所以退居艮坤二维以 终。

⑽ 三元九运：

三元者即上元、中元、下元也。一元一百八十年，即三个六十花甲数。上中 下共计五百四十年，这又称为一个大元。元也称元运，按照大元运挨排，今正处 于三元。

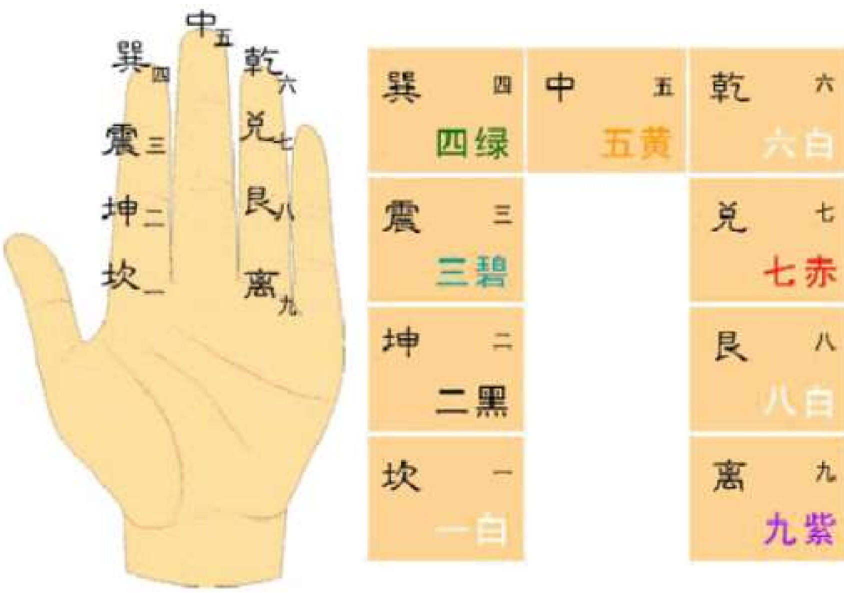
小元运又以一百八十年区分，仍分为上中下三元，一元六十年，将一百八十 年分为九小运，以二十年为单位，甲干为起头。上元甲子六十年管一二三运，即 甲子甲戌二十年为上元一运，坎卦管运，称一白运；甲申甲午二十年为上元二运， 坤卦管运，称二黑运；甲辰甲寅二十年为上元三运，震卦管运，称三碧运。即转 入中元，甲子甲戌二十年为中元四运，巽卦管运，称四绿，中元之五运的甲申至 癸巳十年仍属巽卦管运，甲午至癸卯的十年又属乾卦管运，称五黄运，甲辰甲寅

二十年为中元六运，乾卦管运，称六白运。即又转入下元，甲子甲戌二十年为下 元七运，兑卦管运，称七赤运；甲申甲午二十年为下元八运，艮卦管运，称八白 运；甲辰甲寅二十年为下元九运，离卦管运，称九紫运。一、六、八为三白，称 大吉星，四绿、九紫为次吉，二黑五黄为大凶星，三碧七赤为次凶。

如是辛巳岁，即在下元七运的甲子甲戌二十年中，至公元二 00 四年甲申岁转下元八运。三元九运与风水的关系是：玄空派风水主要以元运论吉凶。当元当 运称适时当令。乘时安葬修造大吉，定然大发。失去元运为失令，失时，造葬者 为祸为凶。

掌握了元运之后，将二十四山分三元，即天、人、地三元，分阴阳，即子午 卯酉为阴，乾坤艮巽为阳，称为天元八卦；乙辛丁癸为阴，寅申巳亥为阳，称人 元八卦；辰戌丑未属阴，甲庚丙壬属阳，称地元八卦。

再以当元运星入中宫，按九宫排山掌，又称覆钟掌之法挨星，如图所示：



九宫排山掌山图

一运当令一入中宫，二到乾、三到兑，依次排去；如现在七运，以七入中，八到乾宫，九到兑，一到艮、二到离、三到坎、四到坤、五到震、六到巽。

比如酉山卯向，七入中后九到兑之酉，五到震之卯，酉卯为天元阴卦。再以 山星和向星分别入中宫，用阳顺阴逆之法，看挨到山和向的卦星是否当旺。七运 七挨到为旺，八为生，六为衰，以辨生旺衰之吉凶。按此法即推出酉山卯为旺山 旺向，是当元最理想的立向。生山者生人丁，旺山者出人才，旺向发财 。山向 均逆行时，为旺山旺向。山向同顺行时山上旺星不能上山，恰恰到向，向上的旺 星又排到山上，叫“上山下水。”此局人财两败。

二十四山向的衰旺定出后，在选择年月日时四柱时，也要按三元之法挨排九星，找出入中之星后，按节气之令分阴阳顺逆之行，挨出所用之山向的时令，达 到时间与空间的有机结合以求吉避凶。遵照《紫白诀》经云：“一四同宫，准发

科名，一六同宫，定出官职。”二五交加，伤亡疾病，三七叠临，遇盗受骗，严 重失财，七九合辙，屡遭回禄之灾。历年来经本人不断考察，此乃地理正道，百 发百中，丝毫不差。

⑾ 神煞避忌：

风水师在选择造葬之年月日时的时候，对神煞的避忌极严，如三合派风水家 所避之煞多达一百多种，而大的主要有阴府、三煞、年克、太岁、岁破、月建、 官符、刑、冲、破、害等煞。而玄空派风水师所忌者五黄、二黑、暗建、太岁、 岁破、三煞等。如九星中三白吉星当临本宫时，三煞太岁亦然可用，就是五黄、 二黑不可用，如有犯之难解救。“黑黄”二星为土煞，由于人们时刻身立地球， 土为万物之母，万物之根无不植于她，土煞若犯，待时而发作，一旦发作非疾则 亡。

三元九运 三元九运是对时空的一种划分，它以甲子年起运，每元管三运，每运管二十年。 上元

第一运 1864 年——1883 年归一方坎水。
第二运 1884 年——1903 年归二方坤土。
第三运 1904 年——1923 年归三方震木。
中元
第四运 1924 年——1943 年归四方巽木。
第五运 1944 年——1963 年归五方中土。
第六运 1964 年——1983 年归六方干金。
下元
第七运 1984 年——2003 年归七方兑金。
第八运 2004 年——2023 年归八方艮土。
第九运 2024 年——2043 年归九方离火。

三元命宫

六十甲子三元

甲子 癸酉 壬午 辛卯 庚子 己酉 戊午
乙丑 甲戌 癸未 壬辰 辛丑 庚戌 己未
丙寅 乙亥 甲申 癸巳 壬寅 辛亥 庚申
丁卯 丙子 乙酉 甲午 癸卯 壬子 辛酉
戊辰 丁丑 丙戌 乙未 甲辰 癸丑 壬酉
己巳 戊寅 丁亥 丙申 乙巳 甲寅 癸亥
庚午 己卯 戊子 丁酉 丙午 乙卯
辛未 庚辰 己丑 戊戌 丁未 丙辰
壬申 辛巳 庚寅 己亥 戊申 丁巳

性别上元1864—1923 1 9 8 7 6 2 4 3 2 男 8 6 7 8 9 1 2 3 4 女
中元1924—1983 4 3 2 1 9 8 7 6 2 男 2 3 4 8 6 7 8 9 1 女 下
元1984—2043 7 6 2 4 3 2 1 9 8 男 8 9 1 2 3 4 8 6 7 女 例：
1975 年男性生人的三元命宫？

（1）1975 年在1924 年—1983 年范围内，即查“中元”栏。同理，如1985 年生人，则查下元栏。

（2）1975 年的干支为“乙卯”（查万年历）然后找到“六十甲子”中的“乙

卯”垂直往下看，停在“中元男格”的交叉点上，即此人命宫为“7 方，方位在西方，为兑卦”余同理！ 六冲杀 相冲必动且有事发生（冲吉则吉，冲凶则凶）并具有口舌、惊吓、驿动之含 义。
子（鼠）午（马）相冲——身心不安、事不顺、忧虑、血光灾。 丑（牛）未（羊）相冲——事我烦闷、人口多、家有外姓或病重之人。 寅（虎）申（猴）相冲——变更计划、相争、易碰撞。 卯（兔）酉（鸡）相冲——惊吓受伤、惹事驿动。 辰（龙）戌（狗）相冲——口舌、官司、兄弟不各。 巳（蛇）亥（猪）相冲——生气罗嗦，婚姻不顺。 相冲之方位不宜开门、设灶、置床、神坛，否则此生肖之人运气差、多病且 易损伤，如不常居住或活动，则影响力较小。 例：属鼠之人不宜在南方开大门（影响家远）厨灶、置床（健康）放书桌
（学习或工作）多在马、鼠年或子月、午月、子日、午日有事发生；反之， 属马之人的家或公司不宜在北或南方开大门、置床、放书桌，多在鼠、马年 或子月、午月、子日、午日有事发生。
福元申子辰合 亥
卯未合寅午戌合
巳酉丑合
如果在三合位（福元）开门、设灶、放床，主在工作或交际方面顺利，易得 贵人相助；若在此方位置水，则主有财运；设神坛主家宅平安。例如：生肖 猴（申）之人在子（北方）或辰（东南方）位开门主吉（尤其在鼠或龙年）以整个家的“大太极”来说，属猴之人适宜北方或东南方的房间，而对某个 房间内的“小太极”来说，属猴之人的床或书桌……，宜置放在北方或东南 方位上。（太极与小太极同理）属鼠（子）之人在申（西南方）或辰（东南 方）位开门、安床、书桌……主吉。余同理！

三合九星推算法 三合九星法以贪巨禄文廉武破辅八星于二十四山顺行三次，名为二匝贪狼。排卦 的诀是：“乾甲离壬寅戌山，坤壬乙上起贪狼。坤乙坎癸申辰山，艮丙辛上起贪 狼。巽辛兑丁巳丑山，乾甲丁上起贪狼。收山出煞有奇功，破禄文廉要坐空，贪 巨武辅收入穴，何愁大地不相逢。” 三合九星是以坎离震兑四正纳甲化气的生旺墓即三合起贪狼.认为先天八卦的乾 附于后天八卦的离，先天八卦的坤，附于后天八卦的坎。先天的震兑，附于后天 的艮巽。如乾纳甲，甲己化土同水局。生于坤申，旺于壬子，墓于乙辰，所以在 坤壬乙上起贪狼。坎纳癸，戊癸化火，火局生于艮寅，旺于丙午，墓于辛戌，因

而在艮丙辛上起贪狼。震纳庚，乙庚化金，金局生于巽巳，旺于庚酉，墓于癸丑，所以在巽庚癸上起贪狼。兑纳丁，丁壬化木，木局生于乾亥，旺于甲卯，墓于丁 未，所以在乾甲丁上起贪狼。

兹将水火金木四局排卦法介绍于下：

1、水局　　　　　2、火局 乾甲离壬寅戌山，

坤乙坎癸申辰山，　坤壬乙上起

贪狼。　　　　　　艮丙辛上起贪狼。(放水论)





3、金局　　　　　4、木局

艮丙震庚亥未山，巽辛兑丁巳丑山，

巽庚癸上起贪狼。乾甲丁上起贪狼。





二、四墓九星

《解定》说：“法用洪范五行以贪文武弼巨辅廉破禄九星为序顺行。诀云：贪狼虽从养生起，实兼后面一辰数，假如水上论贪狼，未坤申庚同屈指，酉辛戌乾四位文，亥壬子为三位武，癸为弼来丑巨门，艮是左辅一星占，寅甲卯乙四廉贞，辰巽二位破军是，巳丙午丁俱禄存，金木火局同仿此法。

二十四山洪范五行是，坎卦壬火子水癸土。艮卦丑土艮木寅水，震卦甲水卯木乙火，巽卦辰水巽水巳木，离卦丙火午火丁金，坤卦未土坤土申水，兑卦庚土酉金辛水，乾卦戌水乾金亥金。

根据上面说的水局养生是未坤，那么火局就是丑艮，金局是辰巽，木局是戌乾。洪范五行的水（土）局是子癸丑寅甲辰巽未坤申庚辛戌十三山，火局是壬乙丙午四山，金局是丁酉乾亥四山，木局是艮卯巳三山。


四墓九星水土局


四墓九星火局


四墓九星金局


四墓九星木局

九星的名称是很多的，如北斗第一星名天枢，有称贪狼、生气，还有称紫气的。它的五行属性及各星所主的吉凶也不一致。一般说来都是以北斗七星加左辅右弼合称九星。

九星法也称卦例法，地理术翻卦大都用排山掌，九宫紫白掌多用于日家，大多数近代地理术者都用天地卦，郭杨曾地理术新法也会采用，如廖禹就是一例，

唯独刘伯温不用卦例。辅星卦是专用于净阴净阳地理术，八宅翻卦则专用于《门 楼经》的开门放水，三合九星特别是四墓九星，从历代古建筑看来，未曾发现采 用的，除日家外，地理术采用卦例的也是少见的。

关于九星的吉凶问题，各家有各家的说法。此家认为某星为吉，彼家却说是凶。本书目的是介绍对罗盘的认识，使读者进而认识地理术，所以不再介绍九星 各星的吉凶问题。

九星卦例是源于卜筮，因此只宜用于卜卦玄学。对以客观自然环境为选择对象的地理术是起不了什么作用的，只能是带来危害性。

第一，北斗七星距地球的距离有若干光年，古人对北斗七星的认识，只能够 凭肉眼观象，即所谓“仰观天象”，以及使用十二支土圭或二十四向的罗盘来进 行测量，因此仅能观测到北斗七颗星相互间结构的形状以及它在运动的每个时间 的位置。至于它各颗星的五行属性和各颗星对地球人类的吉凶影响，根本就无法 知道的。所以九星卦例地理术对北斗七星或九星某星对人类的吉与凶，都是凭主 观臆测的，绝不符合客观存在。

第二、翻卦和卜卦一样，都是凭偶然的机会，即非客观的必然现象来预测吉 凶的。卜卦还是顺乎自然的卜，而翻卦却限止了范围的翻，翻卦的主观性要超过 卜卦的主观性。因此，翻卦还比卜卦更加的不可以反映客观存在。

例如，坎方或癸申辰方的峰是尖齐高耸，方圆秀丽的，位处交通要道的水口， 来往行人视而感觉快感，在郭杨曾古法地理术是属于秀峰（吉峰）。而人的住宅 方位是坤山艮向兼未丑。如果用地母卦进行翻卦如下：

文	巨	甫	武
离4	巽2	坤8	兑6
乾3	艮1	坎7	震5
禄	贪	破	廉

则坎方属破军，主凶。便反客观存在的秀峰（吉峰）翻卦翻成凶峰了。因此九星卦例是不宜于地理术的。

第三，特别要指出的是千百年来欺骗群众的辅星卦。辅星卦是净阴净阳地理术的常用卦，它以立阴向，则阴向阴砂阴水为吉，阳砂阳水为凶。若立阳向，则

阳向阳砂阳水为吉阴砂阴水为凶首先净阴净阳就肯定了主立任何向都是吉向，这是欺骗行为之一。

凡立阴向，阴砂阴水吉，阳砂阳水凶，这也是肯定了的，是事先已知道的。翻卦就是未知的预测，既然已知就不必翻卦，翻卦就是欺骗行为。

而且辅星卦的组成是一组阳，一组阴。如图：

阳	阴	阳	阴
离3	巽1	坤7	兑5
乾4	艮2	坎8	震6
阳	阴	阳	阴

卦规定“上起下落，下起下落”，上下二卦阳与阴、阴与阴是同组。辅星卦 的顺序是辅武破廉贪巨禄文，辅武为吉，破廉为凶。贪巨为吉，禄文为凶。因而 辅星也是一组吉、一组凶。辅星卦规定了向上起辅，因而立阴向第一组辅星是吉组，则吉辅星对阴卦组，第二组凶辅星正对阳卦组。所以辅星卦就是耍魔术的欺骗卦。

此外，天地卦、辅星卦、八宅卦以及诸种排卦相互之间都存在着矛盾。而且 每种卦本身的八卦各个方位卦相互之间也存在着矛盾。因此，凡属九星卦例都不 宜于中国地理术。

杨公风水真谛秘本（水法断诀篇）

明星堂内部版本

一、　赖公九星水法【参合正阴正阳】 翻卦掌

贪狼水法：贪狼水来照穴场，人丁千口发象房，贪狼不去好贪花，卖了田地绝了 家，此水朝来先发长房。后发象房，百子千孙见官星，密即发科甲，若见田塘溪 坑水小来富贵迟来，亡人金骨干净，巳酉丑寅午戌年应。
巨门水法：巨门水来朝曲塘，儿孙世代主荣昌，巨门水去走外邦，卖了田地走外 邦，此水朝房方发达多生贵子，亥卯未年应百事兴旺，水去子孙九流术士之人， 僧道累累，乌牛生白子，若是溪坑毛流细水，子孙享受无疆。
禄存水法：禄存水来败长房，长房人口定遭殃，禄存水去大吉昌，荣华富贵归长 房。此水朝先败长房，长房从口火灾退败，女夭男亡，子孙有聋哑，亥卯未寅午 戌年应，若见田塘溪坑沟水小流亡人尸骨入泥十五年白咬棺木根穿内。
文曲水法：文曲水来起高峰，出人少亡主贫穷，文曲水去生双子，田地家财次第

隆，此水朝来小五中房先败，家业冷退女产危男亡，子孙聋哑懒惰、颠狂、投河自缢、赌博、淫乱，亥卯未、巳酉丑年应退败，若风田塘溪坑小流水亡人尸骨入泥十二年白蚁食棺，二十四年蛇鼠入棺木根缠金骨。
廉贞水法：廉贞水来最难当，连年瘟疫起祸殃，廉贞水去最为良，富贵荣华定一房，
亡人金骨入泥口开头侧，左边棺木根穿，有底无盖，蛇鼠蚁虫作窠，子孙眼疾足 残女产男亡，少年孤寡吐血巳酉丑亥卯未年应中房退败，长房最凶改之则吉。
武曲水法：武曲水来发象房，世代为官近帝王，武曲水去血光死，男女离乡走外邦，此水朝来长晚房人口兴旺，子孙聪明，寅午戌亥卯未年中房大旺百子千孙绵长，亡人金骨干净，紫滕盖棺之逃。
破军水法：破军水来是凶水，先杀长子后杀孙，破军水去大吉昌，为官英雄近帝 王，此水朝来先败长房田地人财、官事牵连、投军作贼、出人凶恶女夭男亡，子孙有聋哑疾病，巳酉丑寅午戌年应残疾、颠狂、少亡、淫乱酒色之人，骨骸黑色木根穿棺白蚁。
辅弼水法：辅弼水来最高强，房房富贵福又长，辅弼水去退田庄男夭女亡为孤霜，此水朝来房房发达唯三房最盛，亡人金骨干净。
文败中房、禄败小、破军廉贞长房守贫刑。

子孙歌：贪生五子巨三郎，武曲金星四子孙，独火廉贞见二个，辅弼自是半儿郎，文曲水秀生一个，破军绝败守孤霜，禄存土宿入孤寿。

赖公水法解 翻卦掌正阴正阴论合局破局
第一歌：一坤土地母卦名弼与辅坤纳乙癸戊，坤井木犴管局，是鬼箭水主寡母少 亡淫乱、僧尼之应。 坤水合局主财富，寡母起家多仓库，乙癸乾离四龙神，喜逢坤水坤砂顾，山形卓 质旗旎样，发作将军男帅府，忽然端拱正如圭，又主甲科不及武，乱峰低小郡衙 职，小官亦堪数，坤水破局势洋匕，妇女相继为孤霜，抱花掀裙山再见，寡妇淫 乱不可当，尼姑念佛经千卷，定有山刑钵盂样，若是卯龙见坤水，克妻杀犯人悲 伤，坤申并朝昌厚福，先天后天会一方，坤与未水双朝入，廉贞杀曜两遭殃，未 少坤多遇阳局每见男人吐血亡，未多坤少遇阴局，每见女吐血为夭伤，原来乙水 可催官，葬着坤龙实不难，利名显达多生女，壬龙落脉贵亦班，乙辰双朝多继产，赘得妻财满心欢。 乙水氐土貉管局，是地爵水，主抱鸡鸣，晨风声，改进忤作逆螟蛉继赘之应。 乙水破局手足疾，螟蛉继赘如亲男，若与卯水混流乙，定然克妻三五番，时合乙 辰交路至，抱忿自缢投河滩。
第二歌：武曲宿兑纳丁巳丑金光透。
酉水昴日鸡毕月鸟管局是金带水骤发富贵，女进财产之应。
酉水合局雅而清，鱼袋砂生登朝右，酉砂酉水巽峰高，贵近君王衣衮秀，丁艮二 龙出文官，唯有山朝兼水秀。
酉水破局淫乱不堪言，巽龙酉水杀相斗，无水有路亦非宜，室女偷人随人走，此方 山陷巽卯龙，为官阵亡全家覆，辛酉层层水入怀，虽富克妻祸难不救。
丁水柳土獐管局，是人丁主旺人财，富贵长寿科第之应。
丁水合局南极星，男女康宁最多寿，丙丁二官名赫文，家无凶祸福频佑，策射金

门第一流，酉龙丁峰砂水秀，艮龙丁峰水特朝，王侯庙食言非谬。
丁水破局多腹痛，退败之时无可救。
巳水轸水蚓管局，是财宝水，主富少亡，暗哑孤寡痨瘵，跛足蛇伤之应。
巳水合局旺人财卯龙巨富巳水来，赤蛇远印佩多印，艮亥二龙实堪载。
巳水破局吐血与痨瘵，少年多损见蛇灾，酉龙巳水或风射，杀身丧家刑狱埋，丑龙巳水多杀戮，理叶金鸡怕蛇害，巳向巽水多冷退，巽向巳水人口灾，山向克水祸轻缓，水克向重祸速来，巽巳双流水克水，何能一勺救贫哉，庚申乙卯仝辛酉，艮寅壬亥一例排，亥巳皆属长生地，巳为地户最宜开，阴龙水口巳砂塞，妇人不孕绝婴孩，阳龙巳口员墩起，虽然怀孕也堕胎。 丑水牛金牛管局，是血财水，主旺畜牲，忤逆孤寡，供饭僧，祀拜凶火，出僧道
之应。
丑水合局旺田庄，牛羊放出满山岗，出人信崇求佛道，产业肥饶金帛光。 丑水破局生人多妖折，鳏寡僧道定不良，辰戌二龙丑水入，番棺覆椁人遭殃，横
逆恶死多癞疾，杀戮公事祸非常，巽丙丑水入塚宅，孳同巳酉凶难当，四墓鱼 袋非为吉，路死扛尸哭一场，乾坤二龙见此处，尖刀砂出层削郎。
第三歌：破军金，此方坎纳癸申辰，子癸虚日鼠危月燕仝管局，子武库水，商贾才，女土蝠管癸，财帛水，主军贼骤癸横财，生六指缺唇，脚疾堕胎之应。 子癸二水生六指，固聚澄凝发富真，水迎再得砂高拱，离龙入穴近君门，阳龙坤
离阴龙巽兑，坤离生男家渐富，巽兑生女便伶仃。
子癸破局桃花多聋耳，女患堕胎因员墩，水盛落水或黄肿，忽然缢死令人惊，三条阴龙卯亥艮，最怕癸丑并朝坟，若是混或凝聚。兄弟屠戮女祸侵，少亡毒药并腹胀，随母改嫁忘宗亲。
申水参水猿管局，杨公曰：是绝命水，主外死，忤逆孤寡，横事之应。
申水合局旺丁财，少年发达逞豪迈，卯龙申水迁申向，化煞为官登将台。
申水破局虚痨损少年，卯龙庚向可畏哉，人命犯来遭刑先，逃窜绝亡实堪哀。
辰水合局旺丁财，乾龙得此最为美，此水去来俱不拘，总是冲开墓库垒，寅申巳 亥命发福，税粮盛余便盈财。
辰水破局疯癞并落水，坎龙辰水为八杀，水亡之后家滅毁，辰水流来祸不轻，酉龙见之主暗哑或露齿、缺唇之应，丑未龙见生个疾，伶仃横逆凶死鬼。
第四歌：廉贞鬼为长子庚亥未。
卯水房日兔管局，心月孤管局天爵水，主骤富贵，发横财，出人长大英勇之应。
卯 水文官兼武官，操持胆略人饮畏，庚龙卯水能骤富，更喜高峰镇此位，斩砍自由显威权，将相崛起英雄队。
卯水破局偷窃淫乱，荡产多因贼牵连，坤龙卯向水去来，定主杀戮屠刑罪，卯龙庚水可催官，武人最贵更非难，胸襟胆略世无敌，去来绵富合家欢，庚破高破旗 旄状，
再得兜鍪掌兵权。四神八将来拱峙，名播华夷镇大番，卯龙庚砂如此验，艮亥二龙又一班，亥峰秀起如判笔，片言折狱称不繁，若是巽龙良砂耸，为官清正不贪污，壬龙午向庚照穴，强盗头目塞楼兰。
庚水嘴火猴管局，是职武水，主勇略才禄之应。
庚水破局了盗贼，偷窃之时生不肖男，庚申并流射一塚，被人杀戮最为凶顽，若 得丙丁砂水照，害从优民家福寿全。
亥水壁水貐管局是才禄水，主大富贵，累成鼎盛之应。
亥水去来能合局，大旺人丁并财禄，且荫人家人积善，卯巽龙见犹富足。
亥水破水虚痨损少年，吐血症犯登鬼禄，午龙见之害丁才，横过灾轻终少福。

未水牛金羊管局，是色衣水，主虚痨、暗疾贼盗风声离乡，孤寡伶仃之应。
未水合局旺血才，库守田庄最怀乐，出人抱谨信邪道，卯龙未水分去来，水来雷击家渐富，水去时雷击家渐衰。
未水破局看经时念佛，尼姑僧道拜莲台，辰戌二龙未水入，龙抬鳏寡夭折媒，悖逆不忠难制伏。
第五歌：艮纳丙垣。贪狼生气是不凡。
艮水斗木獬管局，是质库水，主发巨富兴，留得才，加官进禄位之应。
艮水合局天市宿，世人财货聚其间，若是砂形柜样，悠扬水在向坟前，出仕宦资定饶厚富，堪敌国遇此砂水秀，砂如低小水情短，亦主温饱烂禾钱，黄甲声名当世传，三台耸秀水凝聚，兴国为姻禄绵绵。
艮水破局家冷退，亦主绝嗣神不延，虽有文章不显达，此方缺陷峰不全。
丙水翌火蛇管局，是天贵水，主出官贵，进女才产之应。 丙水合局多富寿，犯罪之家用此救，丙丁可催[官，纳甲之理宜参透，八个元水 最秀，砂形印笏为公卿，库柜之形富豪有，辛酉亥龙实验之，丙丁赫文山水朝， 皇恩浩荡叨原宥，艮龙丙水可催官，亦须水朝如辐辏。 丙水破局败家或火烧，废而不起多灾咎，水路丙午并流来，壬午戌年火难救。
第六歌：匕巽宫，巽纳辛排入巨门中巽。
巽水角木犴管局，御街水，主高利富贵，因亲发财进产丁旺出女贵之应。 巽水合局巽砂龙辛亥，少年科甲考运，兄弟睽芳入翰苑，喜看阳旋有双峰，庚卯 二在巽砂起,经略之士振威风,巽为长女水朝入,贞洁女儿美貌浓或女家致财富， 或因妻贵得恩荣，若是娥眉山在巽，宫妃驸马两相逢，巽丙丁号三阳水，朝来许 归鬼乡中，东卯西庚皆鬼位，义门寿考福无穷，巽水龙遇少男脉，寿算减兮福丰 隆。
巽水破局冷退为乞丐，抱花山现多淫乱次或山碎水斜侧，室女怀胎好私通。 辛水胃土雉管局，甲科水聪明，登科之应。 辛水合局多清秀，文武状元姓名扬，巽龙少年登科第，翰林学士近龙光，更有如 花女子貌，家多金帛珠翠香，艮卯二龙见此处,砂水秀迎入明堂，亚榜明经人羡， 阴龙阳水适相当，亥山乙丈可致富，辛山十丈富堪商，虽然金帛垮富足，过房异 姓终难养。
第七歌：禄存队，乾甲己壬纯阳北极内。 乾水奎木管局鳏寡水主双盲个疾孤寡忤逆亡绝嗣之应。 乾水合局多贵而且富，龙神喜坐坤申类，若见乾峰侵入云，世登要路居相位，午 龙 得此砂水秀，马上金皆出太尉，辰龙乾水势汪洋，龙透天门格最美，粟红贯朽多 税粮，更发显宦人惊畏。 乾水破局跛与聋，头痛驼矮侧相通，鳏寡绝嗣多不吉，继赘克妻垒匕逢，艮丙巽 龙见乾水，灾缓祸速分其中，乾水来时祸则速，去时祸缓迟迟凶，来则主跛而不 能覆，去虽能覆跛则同，丙丁卯巽四龙脉，乾亥双明人吐红，咳嗽瘵夭频相见， 戌乾双至鼓盆凶，地方将衰向乾者，头多渐生腊梨翁。 甲水尾火虎管局是人爵水，小贵疯跛个疾瘟颠之应。 甲水合局跛足多疯颠，其方有峰非吉位，文笔由来应画工，林笏多生道士类，阳衢行龙杂阴巩，子孙世受疯颠疾。
第八歌：南离文曲，齐离纳寅午戌
午水星日马张月鹿管局，是红旗水，主军伍起家，官贵阳市因女发财，出武贵火灾离目乡疾之应。

离(午)水合局富豪又富贵，壬子癸龙最合宜，龙虎抱卫砂水拱，公侯卿相贵无 疑，此水去来俱骤发，时至离乡是发期，高峰独出遭回禄，乾壬泄制产英奇。
午水破局偷窃兼淫乱，盗贼时生来相犯，若有员墩免火这，又主目盲堕胎患，巳丙向中午流动，妇人吐血夫弦断，卯艮龙来凶午水，眼外虽明中多暗，若从酉上流出口，妇人室女同淫滥，乾龙午水人命伤刑狱破家遭逆难。
壬水室火猪管局，是离乡水，黄肿水灾堕胎之应。
壬水合局骤富堪救贫，血财兴旺多利名，午龙得此砂水秀，文武全财为公卿，单水主富无大贵，亦多纳粟贡行人大低水来俱家发，去则离乡富贵成。
壬水破局退败出游荡，水盛落水黄肿恙，亦有水危落水者，逃窜他乡罹灾瘴。
寅水箕水豹管局，白虎水，伤手足疯疾个疾，充狼痰火灾之应。
寅水破局为艮之八杀，多主疯盲及虎灾，坤山艮向寅水入，带廉贞血满怀，寅甲小墩长而细，荡子虚夸博奕才，更名为木印，道士弄法敲符牌。
寅水合局长生旺丁财，乙龙喜见此水来，来则离乡生近福，去则离州发远财。
辰水亢金龙管局，是黄泉，主横死夭拆孤寡。缺唇，痨瘵恶疾贼盗之应。
辰龙戌水广田庄，富堪敌国多税粮，戌砂戌水光照穴，翰林学士显文章。
戌水娄金狗管局是八煞水，主忤逆不义少亡孤寡痨瘵，恶死颠狂，足疾火灾之应。
戌水破局瞎且聋，鼓盆之杀克妻重，卯龙戌水人暗哑，艮龙戌水聋盲逢，丑未龙来戌注，少亡悖逆人不忠，庚酉二龙见此位，尖刀砂出屠侩侬。
午水破局瞎眼者或砂或水病不同，砂凹眼珠，亦凸出，水侧射来陷眼疔。

杨公三合联珠真假辨【真传秘诀】
龙水经四局立向三合联珠格

左旋沐生养胎绝绝向， 左旋墓胎墓绝胎向，

右旋胎墓绝墓向。 右旋旺衰死墓绝向。

一、金局巽巳金家之父有丁而庚者，为左旋自庚而丁者为右旋总言。夫先行而妇在后者为左旋归先行而，夫在后者为右旋也。

左旋壬山丙出甲胎 左旋乾山巽生向出癸墓。

左旋辛山乙养向艮绝 左旋庚山甲胎向出甲胎。

左旋坤山艮绝向出艮绝 左旋坤山艮绝向出癸基。

右旋甲山庚胎向出癸基 右旋乙山辛衰向出甲胎。

右旋丙山壬死向出癸基 右旋丁山癸墓向出艮绝。

右旋坤山艮绝向出甲胎

二、木局乾亥木家之父母自癸而甲者为左旋，自甲而发者为右旋也。 左旋丙山壬沐向出庚胎 左旋巽山乾生向出丁墓。

左旋乙山辛养向出坤绝　　左旋甲山庚胎
向出庚胎。
左旋艮山坤绝向出坤绝　　左旋艮山坤绝
向出丁墓。
右旋庚山甲旺向出丁墓　　右旋辛山乙衰
向出庚胎。
右旋壬山丙死向出丁墓　　右旋癸山丁墓
向出坤绝。
右旋艮山坤绝向出庚胎

三、水局坤申水家之父母自辛而壬者为左旋，自壬而辛者为右旋也。 左旋甲山庚沐向出丙胎　　左旋艮山坤绝
向出乙墓。
左旋癸山丁养向出巽绝　　左旋壬山丙胎
向出丙胎。
左旋乾山巽绝向出巽绝　　左旋乾山巽绝
向出乙墓。
右旋丙山壬旺向出乙墓　　右旋丁山癸衰
向出丙胎。
右旋庚山甲死向出丙胎　　右旋辛山乙墓
向出巽绝。
右旋乾山巽绝向出丙胎

四、火局艮寅火家之父母自乙而丙者为左旋，自丙而乙者为右旋也。 左旋庚山甲沐向出壬胎　　左旋坤山艮生
向出壬墓。
左旋丁山癸养向出乾绝　　左旋丙山壬胎
向出壬胎。
左旋巽山乾绝向出乾绝　　左旋巽山乾绝
向出辛墓。
右旋壬山丙旺向出辛墓　　右旋癸山丁衰
向出壬胎。
右旋甲山庚死向出辛墓　　右旋乙山辛墓
向出乾绝。
右旋巽山乾绝向出壬胎

论四局结作左旋龙形体

沐浴之向水难明，四水朝来是真情，横龙逆归结位，下手无砂万年兴，长生之向水聚堂，财丁大发显文章，横龙逆归正库，下手无砂万年昌，养向行龙丰行纵，右水倒左归绝宫，下砂微长合玄窍，世代儿孙福兴隆，胎向正龙真 结穴水出胎位，转宫左旋右长状，右水四围圃结福兴隆，绝向绝出不为真，更要归库看龙身，先取右水朝山现定主富贵万年兴。

以上是左旋龙结穴皆要右水先到堂方合，左水先到堂凶。

论四局结作右旋龙形体

旺向水朝聚面前，窍归正库发田庄，横龙逆结无下砂，左水朝来发万年，衰 向逆朝水来临，窍通胎处是真情，横龙逆结水倒右，百步归库玉堂馨，死向 应宜水归库，正龙正结两砂扶，若得山峰多秀丽，儿孙世代在皇都，墓向绝

流归库中，玄关通窍是真踪，山环水聚多顾，代代儿孙出豪雄，右旋绝向归胎，去旺龙入首要知音，前朝砂桉文峰现，一举成名赛乡邻。

以上是右旋龙结穴皆要，左水先到堂方合，右水先到堂凶。

附冠带临官死位不宜立向论歌　冠带临官墓绝．龙穴局虽好一代隆，左水冲生右旺，二代儿孙绝了踪。如金局癸山丁木局丁山癸水局乙山辛火局，辛山乙，此四避是墓龙到头书，　龙犯天罡才散人亡，又如金局艮山坤，木局坤山艮水局，巽山乾火局，乾山 巽此四局绝龙入首龙绝则葬之亦绝也。

向坐吉凶

病龙真穴不清　　顺逆横纵要知团　　逆者半吉横者次

顺水之穴总不真　　如金局巽山乾木局乾山巽水局坤山艮。

火局艮山坤按病向龙真无何出口，不得已而用之结局虽好于水之处，则亏其房山水即有情亦损丁破财而无疑也。

总论歌诀歌曰

生旺死绝同归库　　绝胎之向绝胎流　　左沐右绝归胎位

墓绝养绝衰胎求　　三绝位宜分左右　　切勿粗率汶来由

内有三纪不同才　　劝君须要看来由

以临官龙到头则出胎旺，龙到头则出绝冠带之，龙到头则出墓，以上头窍既明大抵通玄不通关者结作虽好不过二三代发福，而以后平常，然亦要看水口关锁好者不必拘而其间有通关，不通窍者观其水之出钐处，即亏其房流天干则稍缓，流地支则速败矣。

金局库斗牛纳庚丁之气立向消水正变共十一图说进神断

巽巳金局乾山巽正生向宜水倒左状右这生旺等到，水到归堂于左边癸位，正库消

水合局，玉尺经云旺去迎生富贵之期骤至，庚龙入首逆水，右边官旺水到堂，再得辛脉过峡翻身结巽向纳辛气玄关相通合催官之龙，又得巽峰主出魁元秀士应长房巳酉丑并辛生人富丙峰高二房富贵书云贪见巨兮翰院客贪见巨，此巽丙二峰相照是也，此斗牛纳庚，丁气诗曰迢迢西兑入天皇，巽水来朝夸文章，九曲入堂朝。

庚酉向宰相儿孙世代辅君王

立金局庚酉正旺向左水倒右吉取，左边官旺等水到堂归，右边癸位正库而消纳，此右旋阴龙入首状，右旋阳水归正库玄窍相通，通书云庚向水朝，流入坤，管教此地出英雄，又得庚水逆朝仲季，二房先发富贵玉尺经去庚申，朝堂腰悬金印，此局翻身逆案纵无，下砂亦成大地多有财丁两旺，三房均发四旺向皆然，此亦斗牛纳庚丁之气，诗曰旺向特朝，庚向峰金龙飞在盖白宫，笔架楼台垂两面片，万人头上逞英雄。

癸丑向 立金局癸丑正库向，宜左水倒右吉状，左边官旺等水到堂归于艮位，书云癸归艮位显文章，此局不怕池面水直流，只怕当面水逆朝，横过停蓄则吉，若艮方橱柜合玉尺经云厨柜居于艮丙富贵，谁有并行，此局当面有逆朝者重重逆水砂挡处则吉，否则凶时师每见此有嫌乡送水砂书云，砂不 杨官不拜相正合此局四墓皆然，此亦斗牛纳庚丁气诗曰蛛丝马迹，若相边蜂腰鹤藤出天然拜相之砂，随水走儿孙执笏去朝天。

乙辰向立金局，乙辰正养向宜右水侧左吉状，右边生旺等水到堂，从左边艮癸方位而去合正库，消纳此坤龙左旋入首状右边养生水归堂，只宜横过不宜逆来一见逆来大凶，若错立乙辰巽水来，故不言矛验，此局右水来要由艮归癸出，正库方禄马上御衔去，一举成名姓字杨四养皆然，此亦斗牛纳庚丁之气，之局诗曰贪到座拱穴，后有坤龙宝扇井重重仓库迎生气，人丁千百有余财。

艮寅向立金局艮寅自生向宜右水倒左吉状，右边官旺等水到堂，归于左边癸位正库而去，消纳此丁龙左旋入首，受火气而吉，艮向纳丙气玄窍相通，所以左旋龙权纳催官之水也，更得乾峰高耸，儿孙世代逞英雄，应巳酉丑年长房贵，丙生人财应验至，此房分均平财丁两面旺，此亦斗牛纳庚丁之气，之局诗曰六秀之气，天耸奇巍巍拱照合，天机重重印诰皆生入少年科甲拜丹墀，立金局借艮寅自生向变为绝处逢生先权，左边养水到堂归，右边甲位禄存消纳合局，赖布衣因杨公十四进神之外变为禄存消水一局化杀生权之法也，九星云禄存流尽佩金鱼，又得艮水逆朝乃六秀之气，玉尽经云生朝乃为六秀峰螽斯千古，此局仝上一例推断，此金局变禄存消水之局，诗曰第一贪狼水到堂，贪狼星照显文章螽斯千古多获福，长房代代出高官又曰六秀之峰，拱穴前贪狼星照美亦然四顾文峰如春笋，儿孙夺解中状元。

艮寅向立金局借艮寅自生向亦变为绝处，逢生宜左右两面水到堂先状，右边旺来会生之水，左水凑合屈曲而去百步关闭从艮天干消水经云万水俱乏，天上去一毫莫放地支流是也，若水流寅位不吉验过，此局甚多，若得丙辛二龙入首结艮向，丙为催官纳气必主丙辛二生人特贵，又得巽辛二峰插天耳角边断，主孟仲二房兄弟连科，天乙太乙峰不起，须知无价贵出在龙身上是也，此金局变天干消水之局，诗曰天乙太乙插云霄，儿孙代代姓名标，若得艮峰当面立三元及第辅王朝。

壬子向立金局借壬子自旺向，宜左水倒右吉状，左边官旺水到堂归，右边癸位衰方消水合局书云壬向水朝流入乾，儿孙金榜姓名扬，无之壬水逆朝堂生来会旺富贵之期，骤至此结财丁两面旺之地，长房先发三房次之，更不误人也，此亦斗牛纳庚丁之气，之局诗曰巽丁峰起耳相连帝座中香在半天，天皇宝殿峰相应，黄榜井时独占先。

丙午向立金局借丙午旺向变为土，向沐浴由位消水状，右边巨门水逆来又状，金局禄水逆来归于左边胎位，出水合局书云四路黄泉能救人，乙辛丁癸是巨门逆来之水也，黄错立丙午向水巽出口，犯着杀人黄泉，故而不吉也，此局罕有合法如坐山消右水倒左，安知有杀人黄泉乎，此金局变禄存消水之局，诗曰乾亥龙楼拥座，前山知正穴福绵，谁能解此从旺向葬后烟霞紫气妍。

甲卯向立局甲卯胎向宜左右两水夹来上堂须要右边或长或大收左边凑合从当面天干而出要屈曲有情方为合局若左水先到从当面直流无关者断主仲房财禄空虚，季房出疯瘫痨瘦，财丁稀少，此局多有贫穷可以不必用多，此金局变 禄存消水诗曰化杀生权砂法深，谁人知得值千金，金局不动君休葬，虽有龙救亦家贫。

木局：未库金羊收，癸甲之灵，立向消水正变共十一局图说进神断

乾亥向：立木局未库口出多无下砂作为下砂，若结在平洋周围环境绕又得天皇龙迢迢而来亦成大地，此左旋甲龙入首，翻身逆结受甲气，从左肩出兼之乾亥峰高主长房亥卯未生人发贵，并甲生人见之，此局多结大富贵之地，乃杨公进神之法，此金局羊收癸甲之灵，诗曰紫气贪坐巽宫龙对照作文峰印浮水面，文章显儿孙代代在朝中。

甲卯向立木局甲卯正旺向宜左水倒右吉，先收生旺等水上堂，从右边丁未正库而正库而出，此右旋癸龙入首翻身逆结收，左旋阳水玄窍相通如艮水逆潮堂，书云甲向水朝流入艮管教，此地出英贤如甲水逆朝玉尽经云庚甲朝堂，腰悬金印又云寅申水来，必主少年蜚声科第，此盖因旺位寅甲得之乃为贵耳，更得卯艮二峰高耸孟仲季三季房，不帝富而且贵，验过此局财丁两旺富贵双全乃杨公第二进神之法，只可传兴有德之人，此亦金羊收癸甲之灵，之局诗曰宝盖抽心结在庚水流东，甲望丁行偏览，天下无处见公候宰相出其间。

丁未向立木局丁未正库向，宜左水倒右归坤位，书云丁坤终是万斯箱，此寅龙入首受木气而结，丁未向不怕当面水直流，只怕当面水逆朝，书云破军流去管千兵又催官云寅龙立丁向九子十登科益丁峰高坤峰秀应女贵,不过题名于榜尾已耳，此乃管三房亥卯未生人见之验过，此局多结万富之地昔赖布衣扦姚天官地寅在立丁向丁峰高耸当代青衣二朝入朝至屡代科甲,正合杨公第三进神之法，此亦金羊收癸甲之灵之局。

辛戌向立木局辛戌正养向宜右水倒左收右边生旺等水到堂从左边坤丁未库出，此系巽龙右旋入首受木气而结辛向，右水只可横过则吉，若错立辛戌水路怕乾是也，假如由辛至坤归于丁库合三折禄，马上御街之水，又得入首巽为贪 狼辛为文笔益巽辛相见应，主魁元及第，定主丁辛二生人亥卯未年见之此合杨公，第四进神之汉，此亦金羊收癸甲之灵，之局诗曰文笔贪狼坐巽宫禄，马上街贵乡同辛峰高耸云端立儿孙执笏在朝中。

坤申向立木局墓口坤申自生向宜右水倒左吉，收右边官禄水到堂玄窍相通，又有坤峰说见前，主长房申子辰亥卯未生人见之并乙生人发福，此合局第五进神之法此亦金羊收癸甲之灵,之局诗曰亥气迢迢入艮宫坤母高耸坐朝中诰轴并供花婚公主儿孙代代见豪雄。

借坤申立木局借坤申自生向变为绝处逢生先收，右边生旺水到堂凑合，左水从当面天干绝位屈而出务要百步转关吉,此癸龙左旋入首结坤向受三合生旺之水堂局紧闭，定主富贵，若丁坤峰高，主三房申子辰生人贵，壬乙年见之断不差误验过，此局甚多总要龙真穴的是化杀生权之法别局皆然可依，此类推此木局变天干消不之局，诗曰席帽之上山耸秀两冠肩虱巧文章，家有粮田千万倾一并黄榜姓名香。

借坤申立木局借坤申自生向亦变为绝处逢生，禄存出水收左边官旺水到堂，从右庚方沐浴出水赖布衣因杨公十四进神之水变为一局，此化杀生权之法也，若水出申位大凶,此局多结富贵之地应主长房二房贵申子辰亥卯未生人见之，又得丁坤峰依上同断，此禄存变沐浴消水之局，诗曰杨公妙法变无穷归庚位是真龙，又得双童坤面，立儿孙一举展经论。

丙午向立木局丙午自旺向宜左水倒右吉，收左边官旺水上堂，从右边衰方丁位而去玄窍相通断法例同上局，此杨公第五进神亦金羊收癸甲之灵，之局诗曰艮亥二水丙向峰，此局分明富贵翁，若得巽丁文笔现男婚公主女配君。

壬子向立木局借壬子自旺向宜右水倒左吉，收右边癸位巨门水到堂，拔左边庚方禄存出口水,此收山出杀之局也,书云惟有巨门能救贫,此可以逆来之水也，若立壬子旺向右水来之乾亥而出犯着杀人黄泉，辛壬水路怕当乾是也，若右水倒左将针一转作为生向之局，又何常不吉，此木局变禄存消水之局，诗曰衰来旺去不为乘流破禄位，不生灾将针索转为生向化凶，为吉自当裁。

庚酉向立木局庚酉胎向,宜左右两水夹到堂,先取养到堂之,当面庚水屈曲而去，左转关拦则吉，若左水长大先到而出则为旺，水直流无关九星云旺方流去，根基薄乏食贫寒怨上苍，若龙真穴的可以扦，此胎向虽化杀生权之法罕有富

贵财丁曾验，旧坟从右水先到堂而直，出者一发如雷一败如灰，又何区区于此局哉，此木局禄存于干消水局，诗曰庚向直流非吉详，纵然骤富亦无长一发如雷，长房见一败灰二子当。

水局辰库辛壬会而趋辰，立向消不变共十一局图说进神断

坤申向立水局坤申正生向宜右水倒左吉,右水朝堂归乙辰库壬龙入首受水气而结坤申向，势降左边右旋龙逆结，玄窍相通无下砂，假如坤向有峰玉尺坤母峰高幸题名于榜末验过，此局坤水逆来得横财主申子辰年见丁酉峰，主长寿坤向有天马马居西南方公侯立至坤为舞榜马也，马居南方富贵远年，此辛壬会而趋辰，之局诗曰辛壬龙来坤向峰，寿星高耸白头翁，天马居在南方位儿孙执笏在朝中。

壬子向立水局壬子正旺向。宜左水倒右吉，收左边生旺等水上堂，右边乙位而消合局，玉尺云生兴旺而同归，人共财以咸吉，又得壬水逆潮流入乾管教，此 地出英贤，此右旋龙入首，逆收左旋阳水玄窍相通合，此局主财丁两旺，长房亦旺丁，三房均平有乾亥峰，应长房发贵断无差错，此亦辛壬会而趋辰之局诗曰秀峰高耸直如枪,儿孙世代断书香生旺潮来文章显富比陶朱福寿长。

乙辰向立水局乙辰正库向宜左水倒右吉,收左边官旺等水上堂，从巽方绝位而消书云乙向巽清富贵，此壬龙右旋入首势降，左边而受收左旋阳水不怕当面直流，只怕当面逆朝其横过停蓄为佳，验此局富贵双全财丁两旺，定主三房先富申子辰生人见之，此亦辛壬会而趋辰，之局诗曰帝座行龙辛位方宝座当门为吉祥风虱出人难晓公卿宰相姓名香。

丁未向立水局丁未正养向宜右水倒左吉收，右边生旺水到堂拔在巽方，绝位而去砂外归于乙辰合局此亥龙左旋入首势降右边结丁向收纳三折禄马上御街之局，由丁归丙横过而归巽位，三折之水也，书云三折禄，御街一举登科世魁名验过四养，向右水倒左只可横过不可逆来，从当面直出犯着坤水来，故为 不吉，书云庚丁坤向是黄泉，此局之谓平，此亦辛壬会而趋辰，之局诗曰艮巽来龙丁向峰，此局分明富贵翁，若逢丙巽连三火亥卯未岁入云中。

巽巳向立水局墓口巽巳自生向，宜右水倒左吉，收右边生养水上堂归于乙辰合此系辛龙，左旋入首巽纳辛气而结巽向，翻身逆结得巽峰高耸，主出清贵应长房巳酉丑生人并辛生人合，龙向持贵验过，此局多结大富贵，巽五指峰高主父子翰院后出兄弟科甲，巽是女星又主女贵故应，五指向有准耳，此亦辛壬会而趋辰，之局诗曰五峰如指翠相连撑起巽峰半壁天，父子同科居翰苑，四男一女佐君边。

巽巳向立水局墓口巽巳自生变为绝处逢生,收左边官旺,水到堂归右边,丙位沐 浴而消，宜左水倒右，又得坤峰右水来会吉，玉尺云生水朝堂，鱻斯千古巽水一勺能救贫，如巽有文峰丙上有巨门峰，秀丽书云贪见巨兮，台阁臣应出长房辛生人并巳酉丑生人见之验过，此局赖布衣仙师杨公十四进神之水法，另变为禄存之一局绝处逢生，化杀生权之谓也，巽乃状元文笔，此岂不是状元峰乎，此水局变禄存消水，之局诗曰巽峰高耸插云霄文武森森辅聖朝九曲入堂为宰相・儿孙千古称英豪・

乾亥向立水局墓,,乾亥自生向变为绝处生,天干出水宜左右两水到堂先收官旺或小之当面天干而出宜左右肩有界凑合，外有百步转关则吉，书云惟有巽宫可去来，若是巽上有峰应长房巳酉丑生人，并辛生人先贵，此亦变禄存消水，之局诗曰巍巍巽峰插半天，何怕当面水牵直，百步转关为外合儿孙常近帝王边。

甲卯向立水局墓口，甲卯自旺向宜左水倒右，收左边生旺等水上堂，玉尺云庚甲 朝堂腰悬金印，又云甲向水朝流入艮管教，此地出公卿，若艮向有峰起定断长房丙寅生人发贵二房发富，卯峰特秀二房堪兮，此系财丁两旺依断无差，此亦辛壬会而趋辰，之局诗曰旺停衰去发如雷水大滔滔从左来，若要救贫求此地寅时葬下卯时财。

庚申向立水局庚申沐浴化旺向宜右水倒左收右边，辛位巨门水乾位临官水拔向丙位文库消纳此龙真穴的化杀生权法，书云四路黄泉能救人，乃是巨门之水，若立庚酉向水往左边巨门水逆来大聚堂局，左青龙收得大长内局出坤初年人丁稀少，上一穴见得水流丙屡代万富不替，若无龙局不可扦，此局穴向恐有错误，此亦水局变禄存消纳，之局诗曰旺去来局非常，更收巨门一位详，又得文峰巨门插儿孙奕世拜君王。

丙午向立水局丙午胎向宜右水倒左丙夹来上堂，必须先收右边养水上堂，左边凑合从当面天干丙位关拦，弯曲而去，方为合法不然直流无关定主二房财谷空虚出人吐血，宜左右来水大界分明方合，又要龙真穴的结局紧闭方可扦，此 变禄存消水之局诗曰遍历山川几千层，误扦胎向至人贪时师休认真，龙穴葬后仲房绝苗根。

火局成库乙丙交而趋戌，立向消水正变共十局图说进神断。

艮寅向立火局，艮寅正生向宜右水倒左吉，收右边官旺等水上堂，从左边辛位出口，此丙龙左旋入首气贯左耳翻结无下砂上砂，砂作下砂时师不识左旋阳龙逆收右旋阴多嫌此地殊不知葬后先发长房后仲房若右肩无砂获三房次之，若得艮峰高耸定主魁元秀士玉尺云生会旺，聪明之子方生寅午戌生人见之，此乙丙交而趋戌之局诗曰贪狼迢迢入坟前丙气真龙艮帝天占魁夺解无须说一百年来五百丁。

丙午向立火局，丙午正旺向宜左水倒右吉，收左边官旺等水上堂，从右边正库戌位而出合局若得丙水逆朝仲房更发丙向峰高不读诗书也为官又得巽水来，书云两面三水逆朝流入巽儿孙世代为官，定贪见巨兮阁臣，经云未发亲生子先发外甥郎盖，因归葬内，立巳向外立丙向贪见巽峰故应也，定断长房发三房次之巳酉丑生人贵寅午戌生人富又收，艮寅水来傍右边归辛流乾方出艮巽丙方峰先天后相见眷属同情也乇玉尺云少年蜚声科第丨必然水来寅甲签居

生旺位，故也此乙丙交而趋戌之局，诗曰天星居在台案前木火炎匕号牛眠巽峰高耸来照，应奶家世代了名贤。

辛戌向立火局・辛戌王正墓向宜左水倒右吉收・左边官旺等水归于乾位合局・书云辛入乾宫百万庄，此巽龙右旋入首势降，右边而受不怕，当面水直流，只怕当面水逆朝，书云辛向辛峰高三房子显英豪寅午戌生人见之仲房排来三房高。此局左砂宜长右砂宜短设，若辛水当面逆潮来左有青龙逆水砂挡住时师多嫌，此砂离乡逆水少，书云砂不虱扬不拜相四墓亦然，此亦乙丙交而趋戌之局，诗曰巽龙龙辛向水流乾，辛向高峰占魁元纵无木火峰腰体，亦能买尽世间田。

癸丑向立火局癸丑下养向宜右水倒左吉收历边生养水到堂纵左边乾位绝方归于辛位，库口只宜横过不宜逆来，若右水来右砂拦闭不出乾位，作卷艮水来纵当面直出，书云甲癸向中休见艮又犯杀人之黄泉也，若此方水来宜横过朝拱不可见，逆来倘看见逆来三房人丁稀少要仔细看清，若右边卷生水到玉尺云生水朝堂，螽斯千古更得乾艮峰高长房贵二房富，定断寅午戌生人见之。

乾亥向立火局乾亥自生向宜右水倒左收右边生旺等水上堂，借火局正库消纳合局

是丙龙入首受丙气拥结乾亥向正合玄窍相通，又得乾亥峰耸特华表，若辛方翰林学士拜丹墀定断孟房寅午戌生人贵亥卯未生人见之验过.此局天皇星峰起者科甲不替傅与同志镒焉如奎道黄举人祖坟巳山亥向天皇照穴.此峰又平地陈姓祖坟丙龙入首，结乾向右水倒左辛方，华表天皇照应主出翰林，此亦乙丙交而趋戌之局,诗曰天皇龙楼特峰峙一举成名天下知华表居在辛方三元及第拜丹墀.

借乾亥立火局借乾亥自生向宜左水倒右吉，收左边旺衰水上堂，归天沐浴壬库消纳合局如立乾亥向左水来，从亥位直出者大凶验过，此局出科甲应长房二房贵三房均平是亥卯未及寅午戌生人贵，此火局变禄存消水之局，诗曰乾向天皇耸秀高儿孙代代称英豪，华表捍门居水口翰林学士姓名标。

借乾亥向立火局借乾亥自生向宜左右两水齐到必须先收右水或长左水凑合.从当面乾位天干出水屈曲而去务，要百步转关主出公卿宰相之地，丁亥辛亥生人见之，此火局变禄存消水局，诗曰玄机奥妙最无方，此局通机大吉昌，绝处逢生木变火，莫把流生说短长。

庚酉向立火局墓口庚酉自旺向宜左水倒右吉.收向上左边官旺等水上堂衰方出水杨公云庚向水朝流入坤，管教此地出英雄，又得庚水逆朝更吉，玉尺云庚甲朝堂腰悬金印，此即右旋龙入首，收左旋阳水财丁大旺，三房均平亦，乙丙交而趋戌之局，诗曰登明神后学堂乡，儿孙聪明巧文章名儒贵傅天下，家有金银夜放光·

甲卯向立火局错甲卯旺向宜右水倒左拔回壬方沐浴消收右边乙位巨门水巽位临 官水，若错立甲卯旺向右水倒左拨水不清右水来主二房痨瘦疯瘫，左水来主
长房损丁败绝，若合此局二三富贵予验，此局少有合法不可多用，定主误杀世人矛遍门览山川干有余年.此局罕有合格此因杨公十四进神变为化杀生权故录十四进神之外此炎局变神通存消水局诗曰巨门单来方得真穴内祥烟，紫气氲必出儿孙多富贵，聪明才子更超群。

壬子向立火局壬子胎向宜右水倒左，两水夹流上堂，必须先收右水或长或大，左水凑合天干屈曲而去则吉，若左水大右水小，从当面直出无关拦定主仲房贫乏而丁稀，合则吉，此火局变禄存消水之局，诗曰旺向从右曷不宜，谁知胎 向合天机时师莫把流财论禄存流尽佩金鱼。

四局五行：

【 水口上定 金 木 水 火 土】

癸丑 艮寅 甲卯立金局：长生在巽巳宫起

乙辰 巽巳 丙午立水局：长生在坤申宫起

丁未 坤申 庚酉立木局：长生在乾亥宫起

辛戌 乾亥 壬子立火局：长生在艮寅宫起

杨公风水水口断 水口吉凶断（只可流天干.不可流地支）

壬山丙向、子山午向。

壬山兼亥丁亥分金。兼子辛亥分金。子山兼壬丙子分金。兼癸庚子分金。

一：左水倒右。水出辛戌。为正旺向。名“三合联珠贵无价.”合杨公救贫进神 生来会旺。玉带缠腰。金城水法。大富大贵。人丁昌炽。忠孝贤良。男女高寿。 房房无异。发福绵远。若得旺山肥满。旺水朝聚富比石崇。

二：左水倒右。出丁未。为自旺向。名“惟有衰方可去来。”发富发贵。寿高丁旺。
三：右水倒左。从甲卯沐浴方消水。名“禄存流尽佩金鱼。”富贵双全。人丁兴 旺。犯寅卯二字。非淫即绝。不可轻用。
四：水出巽巳方为冲破。向上临官。犯杀人大黄泉，伤成才之子立主败绝并犯软 脚。风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门。次及别房。
五：水出乙辰方。流破向上冠带。主伤年幼聪明之子。并闺中幼妇少女退败田产。 久则败绝。
六：水出癸丑方。冲破向上养位。主伤儿败财乏嗣。犯退神沐浴不立向。 七：水出壬子方。冲破胎神。主坠胎伤人。初年丁财稍利。久则败绝。此名过宫 水。有寿无财。
八：水出乾亥方。名过宫水。惰过而亢。太公八十遇文王。即此水法。初年有丁 有寿无财。水不归库故也。
九：水出庚酉方。为交如不及。犯颜回夭寿水。败产乏嗣。初年亦有稍利者。先 伤三门。有丁无财。有财无丁。有功名者，即失血夭亡。福禄寿不齐全。死方消 水故也。
十：水出坤申病方。犯短命寡宿水。男人寿短。必出寡居五、六人。败产绝嗣。 并犯咳嗽、吐痰、肺痨等病症。先败三门。次及别门。凡病死二方。消水发凶相 似。
十一：水出艮寅方。为旺去冲生。犯虽有财。而何为小儿难养。富而无子。十有 九绝。先败绝长房。次及别门。
十二：右水倒左。从向上丙字出去。不犯午字。犹须百步转栏。合水局胎向胎方 出水。谓之出煞。不作冲胎论。主大富大贵。人丁兴旺。但内中间有寿短者。出 幼妇寡居。

癸山丁向、丑山未向。

癸山兼子丙子分金。兼丑庚子分金。丑山兼癸丁丑分金。兼艮辛丑分金。

一：右水倒左，出巽巳方，为正养向。名“贵人禄马上御街，”丁旺两旺。功名显达，发福绵远，忠孝贤良，男女高寿，房房皆发，三门九盛，并发女秀。地理中第一吉向。
二：左水倒右，出坤方，为木向。书云：“丁坤终是万斯箱，”即此是也。发富发 贵，人丁大旺，福寿双全。
三：水出丙午方，冲破向上禄位，名冲禄小黄泉，主穷乏夭亡，出寡居。予验过 无数间有寿高者，有五、六弟兄者。有乏嗣者亦有乞丐者，总之穷困者多，发富 者少。若未字上，再有枪刀恶名，出人横暴，争斗好勇。
四：水出乙辰方，犯退神，初年发丁不发财。亦无大凶。
五：水出甲卯方，初年间，或发丁，久则寿短绝嗣，退败田产。
六：水出艮寅方，主退财，小儿难养。男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房。
七：水出癸丑方，犯退神冠带，不立向。夭亡败绝。
八：水出乾亥方。丁财日衰。甚则绝嗣。
九：水出辛戌犯衰。不立向。丁财不发。

十：水出庚酉方。为情过而亢。予验过间有初年发富发贵者。亦有不发者。或寿 高、或寿短。吉凶相半。久则不利，有丁无财。

十一：若右水倒左。即向上正丁字流去。名“绝水倒冲墓库”或当面直去。不能 百步转栏。又为“牵动土牛”立主败绝。书云：“丁庚坤上是黄泉”即此是也。

十二：丁水来朝左倒右。从壬字天干而去。不犯子字。名“禄存流尽佩金鱼” 发富发贵，福寿双全。但此向此水。平洋多发。山地多败。

艮山坤向、寅山申向。

艮山兼丑丁丑分金。兼寅辛丑分金。寅山兼艮丙寅分金。兼甲庚寅分金。

一、右水倒左。出乙辰合三合吊照。正生向。旺去迎生。玉带缠腰。金城水法。书云：“十四进神家业兴”主妻贤子孝，五福满门，富贵双全。

二、右水倒左，出丁未方，为借库消水。自生向。合杨公进神水法。不作冲破养 位论。主富贵高寿。人丁大旺。先发小房。

三、左水倒右。出庚酉方。合文库消水。杨公进神水法。书云“禄存流尽佩金鱼” 即此是也。主发富贵。福寿双全。少差即绝。不可轻用。

四、水出丙午。为冲破胎神。初年间有发丁旺财寿高者。久则坠胎乏嗣。家道穷 苦不利。

五、水出巽巳。名过宫水。情过而亢。故主初年有丁有寿。卒不发。穷苦清廉。

六、水出甲卯方。为交如不及。短寿败财。不发。

七、水出艮寅方。亦为交如不及。主多病败绝。不发。

八、水出癸丑方。犯退神临官。不立向。非败即绝。

九、水出壬子方。犯生来破旺。家贫如洗。初年发丁。久则夭寿不吉。

十、水出辛戌方。犯病不立向。退神水法。以向论。又犯冲破冠带。必伤年幼聪 明之子。败绝不吉。

十一、水出乾亥方。冲破向上临官。伤成才之子。乏嗣夭寿败财。失血捞疾。大 凶。

十二、右水长大倒左出坤。不犯申字百步栏。大富大贵。人丁兴旺。若犯墓绝冲 生大煞，(即左水长大倒右当面出坤)大凶，不能用。

甲山庚向、卯山酉向。

甲山兼寅丙寅分金。兼卯庚寅分金。卯山兼甲丁卯分金。兼乙辛卯分金。

一：左水倒右出癸丑为正旺向。名“三合联珠贵无价”合杨公救贫。进神生来会旺水法。玉带缠腰。金城水法。大富大贵。人丁大旺。忠孝贤良。男女高寿。房房均一。发福绵远。

二：左水倒右。出辛戌方。为自旺向。合“惟有衰方可去来”即杨公救贫进神水 法。发富发贵。寿高丁旺。男聪女秀。大吉大利。

三：右水倒左。从丙字沐浴方消水。合“禄存流尽佩金鱼”富贵双全。人丁兴

旺。虽右边病死。衰水过堂。第至向上。已会合庚酉旺水归库而去。无妨以水局 而论。又有壬子旺水。乾亥临官水。辛戌冠带水。上堂均系合局。故主大发。但 若犯午字巳字。非淫即绝，大凶。

四：水出坤申方。为冲破向上临官。犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝。 官词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血杂症。先伤二门。次及别门。无一家不 败者。

五：水出丁未方。冲破向上冠带。主伤年幼聪明之子。并损闺中幼妇。退败产业。 久则绝嗣。

六：水出乙辰方。为冲破向上养位。主伤小儿。败产绝嗣。犯退神沐浴。不立向。

七：水出甲卯方。为冲破胎神。主坠胎伤人。初年间有丁财稍利寿高者。久则无 不败绝。

八：水出艮寅名过宫水。情过而亢。初年有丁、有寿无财。水不归库故也。

九：水出壬子方。为交如不及。犯颜回短命水。夭亡败产绝嗣。红血痨疾。多出 寡发。先伤三门。初年间有稍利者。然总有丁无财。有财无丁。发功名即夭寿。 福禄寿不能齐全。

十：水出乾亥病方。犯短命寡宿水。男人寿短。必出寡妇五、六人。败产绝嗣。 并犯咳嗽、吐痰、失血痨疾等症。先败三门。次及别房。与兑方消水。发凶相似。

十一：水出巽巳方。犯旺去冲生。虽有财而何为。小儿难养。当向无丁。十有九 绝。先败长房。次及别门。

十二：右水倒左。从向上正庚字出。不犯酉字。百步转栏。又须左水细小。合本 局胎向胎方放水谓之出煞不作冲胎论主大富大贵人丁兴旺但内中间有寿短者。出幼妇寡居。不可用。

乙山辛向、辰山戌向。

乙山兼卯丁卯分金。兼辰辛卯分金。辰山兼乙丙辰分金。兼巽庚辰分金。

一：右水倒左。出坤申方。系正养向。名为贵人禄马上御街。”丁财大旺。功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。

二： 左水倒右。出乾亥方，为火局向。书云： 卒入乾宫百万庄即此是也.发福发贵。人丁大旺、福寿双全。

三：水出庚酉方。冲破向上禄位。名“冲禄小黄泉。”主穷乏夭亡。出寡居，间 有寿高者。有五、六弟兄者。有乏嗣者。亦有为乞丐者。总之穷困者多。发富者 少。若戌字上再有枪刀恶石。出性暴人。习拳棒行凶争斗。

四：水出丁未方。犯退神 。初年稍利。发丁不发财。亦不发凶。

五：水出丙午方。初年间有发丁高寿者。久则夭亡绝嗣。退败田产。穷苦不终。

六：水出巽巳方。主退财。小儿难养。男女夭亡乏嗣。先败长房。次及别门。

七：水出乙辰方。犯退冠带。不立向。主夭亡败绝不发。

八：水出艮寅方。丁财日衰。甚则绝嗣。

九：水出丑癸方。犯衰不立向。退神水法。丁财两不旺。

十：水出壬子方。为情退而亢。间有初年发富发贵者。亦有不发者。或寿高。或

寿短。或乏嗣。吉凶相半。
十一：左水倒右。出向上正辛字。不犯戌字。又须百步转栏。有发大富大贵者。稍差即绝。不可轻用。
十二：须有辛水朝堂。左水倒右。后甲字天干而去。不犯卯字。禄存流尽佩金鱼。大富大贵。福寿双全。人丁亦旺。平洋地发者多。但山地不可用。多败绝。

巽山乾向、巳山亥向。

巽山兼辰、丙辰分金。兼巳庚辰分金。巳山兼巽丁巳分金。兼丙辛巳分金。

一、右水倒左。出丁未方。名三方吊照。正生向。合杨公救贫进神水法。旺去迎生。富贵之期骤至。书云"十四进神家业兴。"主妻贤子孝。五福临门。富贵双全。房分均发。
二、右水倒左。出辛戌方为借库消水。自生向。合杨公救贫进神水法。不作冲破养位论。主富贵寿高。人丁大旺。发福悠久。
三、左水倒右。出壬子方。合文库消水。杨公救贫进神水法。书云"禄存流尽佩金鱼"主发富贵福寿双全。
四、水出庚酉方。为冲破胎神。初年间有旺丁，寿高发财者。久则乏嗣，贫苦。有寿必穷。此水不归库故也。
五、水出坤申绝位。为情过而亢。初年发丁，有寿不发财，功名不利。贫而不寿。不绝。
六、水出丙午方。为交如不及。短寿败财不发。
七、水出巽巳方。名生向。交如不及。年久败绝。
八、水出乙辰方。犯"十个退神如鬼灵"临官，不立向。非败即绝。
九、水出甲卯方。为生来破旺，贫穷。初年发财，久则败绝不利。
十、水出癸丑方。犯病不立向。退神水法。又犯冲破冠带。必伤年幼聪明之子。娇态之妇。
十一、水出艮寅方。冲破向上临官，犯黄泉大煞。伤成才之子。乏嗣夭寿穷苦大凶。
十二、右水长大倒左。出向上正乾字。不犯亥字。百步转栏。大富大贵。人丁亦旺。

丙山壬向、午山子向。

丙山兼巳丁巳分金。兼午辛巳分金。午山兼丙丙午分金。兼丁庚午分金。

一、左水倒右。出乙辰方。为正旺向。名"三合联珠贵无价。"杨公救贫进神生来会旺水法。玉带缠腰，金城水法。大富大贵。忠孝贤良，男聪女秀，夫妇齐眉。房房相似，发福绵远。"申子辰坤壬乙，文曲从头出。"此是也。
二、左水倒右。出癸丑方。为自旺向，惟有衰方可去求。杨公救贫进神水法。发富发贵，寿高丁旺。

三、右水倒左，从庚字沐浴方消水。合“禄存流尽佩金鱼”富贵双全，人丁兴 旺。若稍犯酉申二字，即凶，不可轻用。
四、水出乾亥方。为冲破向上临官，犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝。 官词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症。先伤二门。次及别门，无一不败 绝者。
五、水出辛戌方。犯退神。主伤幼年聪明之子。并损妇少女。退败产业。久则绝 嗣。冲破向上冠带故也。
六、水出丁未方。为冲破向上养位。主伤小口，败产绝嗣。犯退神沐浴，不立向。
七、水出丙午方。为冲破胎神，主坠胎伤人。初年间有丁财稍利寿高者。久则败 绝，此名过宫水，有寿必穷。
八、水出巽巳方。为情退而亢不利功名。太公八十遇文王。初年发丁，有寿不发 财。水不归库故也。
九、水出甲卯方。为交如不及。犯颜回短命水。夭亡绝嗣，退败产财。多出寡居。 先伤三门，内中亦有稍利者，然纵有丁无财。有财无丁。发功名即夭寿。福寿不 能相兼，多因吐血痨疾而死。
十、水出艮寅病方。犯孤辰寡宿水。男人寿短，必出寡妇五、六人。败产乏嗣。 并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门。次及别房。
十一、水出坤申方。犯旺去冲生大煞。虽有财而何为。小儿难养。富而无丁。十 有九绝。先败长房。次及别门。
十二、右水倒左，从向上正壬字流出。不犯子字。百步转栏。又须左水细小。 合火局胎向胎方去水。谓之出煞。不作冲胎而论。主大富大贵。人丁兴旺。内中 间有寿短寡居者。

丁山癸向、未山丑向。

丁山兼午丙午分金，兼未庚午分金。未山兼丁丁未分金。兼坤辛未分金。

一、右水倒左。出乾亥方系正养向，名为“贵人禄马上御街”合进神救贫水法。丁财大旺，功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。
二、左水倒右。出艮寅方。为金局向。书云“癸归艮位发文章”发富发贵。人 丁大旺。福寿双全。惟年久。主生风疾。
三、水出壬子方。冲破向上禄位。名“冲禄小黄泉”主穷乏夭亡，出寡居。间 有寿高者。有五、六弟兄者。有乏嗣者。亦有为乞丐者。总之穷困者多。发富者 少，若丑字上有枪刀恶石，出性暴力恶人，好习拳棒发丁不发财.
四、水出辛戌方。犯退神。初年旺丁不发财。亦不发凶。功名不利。平安有寿。
五、水出庚酉方。初年间，有发财发丁寿高者。久则寿短。小产乏嗣。退产败财。
六、水出丁未方。犯退神冠带。不立向。主夭亡败绝。
八、水出巽巳方。丁财日衰。甚则绝嗣。
九、水出乙辰方。犯衰不立向。退神水法。财丁俱不旺。
十水出甲卯方为情过而亢，初年间有发富贵，亦有不发者，或寿高，或寿短乏嗣，吉凶相半.

十一、左水倒右，出向上正癸字而去。又须百步转栏，有发大富大贵者。但有稍 差即绝。不可轻用。
十二：癸山朝堂。左水倒右。从丙字而去。不犯午字。名“禄存流尽佩金鱼”大富大贵。福寿双全。

坤山艮向、申山寅向。

坤山兼未丁未分金，兼申辛未分金.申山兼坤丙申分金.

一、右水倒左，出辛戌方为正生向。合旺去迎生，救贫水法，玉带缠腰，金城水法。书云“十四进神家业兴”主妻贤子孝，五福满堂，福寿双全，门门皆发。
二、右水倒左，出癸丑方，为借库消水，自生向。合杨公救贫进神水法，不作冲 破养位论。主富贵寿高，人丁大旺，先小房，龙砂好，后发长房者。
三、左水倒右。出甲卯方。合文库消水，杨公救贫进神水法。书云“禄存流尽佩 金鱼”主发富贵，福寿双全。
四、水出壬子方，为冲破胎神，初年间有丁旺发财寿高者，久则坠胎乏嗣贫苦， 有寿必穷水不归库故也。
五、水出乾亥方，初年发丁不发财，寿高贫苦，功名不利。
六、水出庚酉方，为交如不及，短寿败财不吉。
七、水出坤申方，犯生向交加如不及，多主败绝。
八、水出丁未方，犯“十个退神如鬼灵”临官不立向，非败即绝。
九、水出丙午方，为生有破旺，主穷乏，初年发丁，久则败绝。
十、水出乙辰方，犯病不立向。退神水法，又犯冲冠破带。必伤年幼聪明之子。 贞节之女。
十一、水出巽巳方，为冲破向上临官，伤成才之子。夭寿乏嗣。
十二、坤山艮向、申山寅向。右水长大倒左，出艮不犯寅字。百步转栏，大富大 贵，人丁亦旺。

庚山甲向、酉山卯向。

庚山兼申丙申分金、兼酉庚申分金、酉山兼庚丁酉分金，兼辛辛酉分金。

一、左水倒右，出丁未方，为正旺向，名“三合联珠贵无价”合杨公救贫进神生来会旺水法。玉带缠腰。金城水法，大富大贵。忠孝贤良，男女高寿，房房相似，发福绵远。书云“亥卯未乾甲丁。贫狼一路行”即此向。
二、左水倒右。出乙辰方。为自旺向。合“惟有衰方可去来”杨公救贫进神水 法。发富发贵。寿高丁旺。若艮水来朝，合三吉六秀向水法。
三、右水倒左，从壬字沐浴方消水，合禄存流尽佩金鱼，富贵双全，人丁兴旺。 若稍犯子字亥字大凶，不可乱用。
四、水出艮寅方，为冲破向上临官，犯杀人大黄泉。必丧成才之子。立主败绝，

词卖产。并犯软脚、风瘫、痨疾、吐血等症，先伤三门，次及别房，大凶。
五、水出癸丑方，冲破向上冠带，犯退神。主伤年幼聪明之子，并闺中幼妇少女。退败产业，久则绝嗣。
六、水出辛戌方。为冲破向上养位。主伤小口，败产绝嗣。犯退神沐浴。不立向。
七、水出庚酉方。为冲破胎神。主坠胎伤人，初年间有丁财稍利者。久别败绝。此过宫水，有寿无财，小房更不利。
八、水出坤申方。为情过而亢。功名不利。人多有寿。发丁无财。水不归库故也。
九、水出丙午方。为交如不及，犯颜回短命水，夭亡绝嗣。退财产业。多出寡居。先伤三门。此向有丁无财，有财无丁。发功名即夭亡，福禄寿不能相兼，年久败 绝。
十、水出巽巳方。犯短命寡宿水。男人短寿，多出寡妇。败产乏嗣，并犯咳嗽、吐痰、痨疾等症。先伤三门，次及别房。与死房消水发凶相似。
十一、水出乾亥方。为旺去冲生。虽有财而何为，小儿难养，富而无丁，十有九 绝。先败长房，次及别房。
十二、庚山甲向、酉山卯向。右水长大倒左。从向上正申字出。不犯卯字流去。百步转栏。合金局胎向胎方去水。谓之出煞，不作冲胎论。主大富大贵。人丁兴 旺。但丙中间有寿短寡居。不败即绝。不可轻用。

辛山乙向、戌山辰向。

辛山兼酉丁酉分金，兼戌辛酉分金，戌山兼辛丙戌分金。

一、右水倒左，出艮寅方。系正养向，名为“贵人禄马上御街”丁财大旺。功名显达。发福绵远。忠孝贤良。男女寿高。房房皆发。三门尤盛。并发女秀。
二、左水倒右，出巽巳方。为水局向。书云“乙向巽流清富贵”是也。发富发贵。人丁大旺，福寿双全。
三、水出甲卯方，冲破向上禄位。名为冲禄小黄泉，主穷乏夭亡。出寡居。或间 有寿高者.有五,六弟兄者,有乏嗣者,亦有为乞丐者.总之穷困者多,发富者少.若 辰字上有枪刀恶石,出横暴人,好争斗行凶.
四、水出癸丑方。犯退神，初年发丁有寿。不发财亦不发凶。
五、水出壬子方。初年间有发丁，久则寿短。小产乏嗣。败产，不吉。
六、水出乾亥方。主退财不发。小儿难养，男女夭亡乏嗣。先败长房，次及别房。
七、水出辛戌方。犯退冠带不立向。主夭亡败嗣,凶.
八、水出坤申方。丁败日衰甚而绝嗣。大凶.
九、水出丁未方。犯衰不立向，财丁不利。
十、水出丙午为情过而亢。间有初年发富,或寿高,或短寿,或乏嗣,吉凶相半.
十一、左水倒右。从向上乙字出去，不犯辰字。又须百步转栏，主发富贵，但稍 差即绝,先吉后凶.
十二、乙水朝堂。左水倒右，从后庚字天干而去。不犯酉字。名“禄存流尽佩金鱼”大富大贵。福寿双全。此向平原发福。山地败绝。

乾山巽向，亥山巳向

乾山兼戌丙戌分金。兼亥庚戌分金。亥山兼乾丁亥分金。兼壬辛亥分金。

一。右水倒左，出癸丑方，为正生向。全旺去迎生。救贫水法。玉带缠腰，金城 水法，书云“十四进神家业兴”主妻贤子孝。五福满堂。富贵双全，门门皆发。

二、右水倒左。出乙直射水方。为借库消水。自生向。合杨公救贫进神水法。不 作冲破养位论。主富贵寿高。人丁大旺。先发小房。后发长房。

三、左水倒右。出丙午者。合文库消水。杨公救贫进神水法。书云“禄存流尽佩 金鱼”主发富贵。福寿双全。少差即绝。不可乱用。

四、水出甲卯方。为冲破胎神。初年间有丁财稍利寿高者。久则坠胎乏嗣。贫苦， 水不归库故也。

五、水出艮寅方。为情过而亢。初年发丁有寿不发财。功名不利。

六、水出壬子方。为交如不及。短寿败财,凶.

七、水出乾亥方。亦为交如不及。多主败绝,凶.

八、水出辛戌方。犯“十个退神如鬼灵”临官。不立向。非败即绝。

九、水出庚酉方。为生来破旺主穷苦。初年发丁。久则败绝。

十、水出丁未方。犯病不立向，退神水法。又犯冠带。伤年幼聪明之子。并娇态 妇女。

十一、水出坤申方。为冲破向上临官。伤成才之子。夭寿乏嗣。贫苦不利。

十二、右水长大倒左。出巽不犯巳字。百步转栏。大富大贵。人丁大旺。男女寿 高。

消砂法

（二十八宿为坐山以人盘消砂）

赖公消砂诀是"甲丙庚壬、子午卯酉属火，辰戌丑未属金，

乾坤艮巽属木，乙辛丁癸属土，寅申巳亥属水

二十八星宿五行 角奎井斗原属木，轸
壁箕参是水神。 氐女胃柳土之位，亢
牛鬼娄是金神。 翼室嘴尾火最旺，四
月四日火同情。 房虚昂星四君火，张
心危毕相火论。 拨砂生克法歌诀 砂
法别来有五种，生旺奴杀泄当明。 克
我煞见则祸绝，我生泄气渐飘零。 我
克奴砂为财帛，居官得禄而和平。 比
和为旺财丁足，生我之星名食神。 食
神毓秀出科甲，若作龙身更显荣。 生
不在问止及旺，两旺高明过一生。 如
此理气名宿度，用以拨砂尖上论。 風
水羅盘注解

明堂天井放水诀 (此诀以十二图水口不相关,以天机放水专用)
乾甲离(午)壬寅戌山 艮丙辛上起贪狼 艮丙震(卯)庚亥未山 巽庚癸上起贪狼
坤乙坎(子)癸申辰山 壬乙坤上起贪狼 巽辛兑(酉)丁已丑山 乾甲丁上走贪狼
此诀以复印本给合断

罗盘的使用方法

大多数流派的风水师在堪察风水时都需要使用罗盘，它是风水师堪天舆地的重要工具。作为业余的玄空爱好者，懂得罗盘的基本用法，对于交流或咨询风水实际问题是很有必要的。无法准确说明风水实例的确切坐向，手头没有罗盘度量是一回事；有罗盘未能准确使用又是一回事。

度量阴宅的坐向，一般是站立在墓前双手持罗盘于腰间位置，当判断罗盘边线有方形外框的)与墓碑正面处于垂直状态后，调整盘面使指针对准磁北点，以“天心十道”压住的前后度数则为山向度数，靠墓碑方为山，靠身体方为向。为了准确起见，最好从墓碑前开始测，再逐步后退多选一到两个点测定；如果墓碑光滑平整，则可以先把罗盘的边框平压在墓碑上，测定后在后退几步，检查一下是否一致。假如使用的是圆式罗盘，最好的办法象木工锯板或泥水工砌墙一样 使用“定线法”，即先拉一条与墓碑垂直的纱线（一般用红纱线），再将罗盘平置于线的下端度量。当然，有方形外框的罗盘也可以用这种方法度量，不过费时一点，也得先准备一段纱线及固定线的辅助物。

读数时也要小心。假定在墓前测定，罗盘靠墓碑方“天心十道”的红线压在350.5 度，靠身体方压170.5 度（两者相差度数一定是180 度），则此墓坐山350.5 度、朝向170.5 度，即壬山丙向兼子午，子午正针必定偏在右手方。若癸 山丁向兼子午，子午正针必定偏在左手方。若罗盘上没有标示周天度数，则先找 属何卦何山，再看压线何分金（一百二十分金）。当立子山午向在中位线上时， 以周天度数看坐山为 360 度（0 度），朝向为 180 度。壬山的中位线是345 度， 其癸亥分金中位线是351 度，因此350.5 度仍在壬山的癸亥分金内；但用癸亥分 金已属兼卦即壬山丙向兼子午，必须用替。其六运星盘为到山到向格局。

六运 壬山丙向 兼子午

3 1 五	7 6 一	5 8 三
4 9 四	2 2 六	9 4 八
8 5	6 7	1 3

九	二	七

若六运癸山丁向兼子午，依中州玄空的观点并不用替，仍然用癸山丁向的星盘， 为双星到向的格局。但兼线千万不要兼在“小空亡”线上。

六运 癸山丁向

1 2	6 6	8 4
五	一	三
9 3	2 1	4 8
四	六	八
5 7	7 5	3 9
九	二	七

文字罗盘的使用方法

罗盘是风水操作的重要工具，它的基本作用就是定向。在我们认识风水理气学问时，首先要学习以罗盘定向的基本方法。

罗盘学名为罗经，创自轩辕黄帝时代，后经过历代前贤，按易经及河洛原理， 参以日月五星七政及天象星宿运行原则，再察地球上山川河流，平原波浪起伏形 态，加以修正改良制造而成，用于测定方位和勘察地形，堪舆地师及海员大都称 它为“罗盘”或“罗庚”，很少称为“罗经”。

说到罗盘的使用方法，如果是详细讨论的话，相信要花上好多篇幅。因为它包括的东西实在太多了，本篇只从简单使用方法来谈谈。 罗盘的种类很多，常用

的有三元盘、三合盘、三元三合两用盘、易盘、玄空

盘及各派所用户的独特盘。但无论是那门那派的罗盘，中间必有一层是二十四山方位的，从北方开始依次序排列分别是壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午 丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等。共二十四个方位。如果你有一个指南针，你可 以发觉罗盘与指针相对的度数如下：

方位　　卦位　　二十四山　　　　角度

		壬	337.5 - 352.5
正北	坎	子	352.5 - 7.5
		癸	7.5 - 22.5
		丑	22.5 - 37.5
东北	艮	艮	37.5 - 52.5
		寅	52.5 - 67.5
		甲	67.5 - 82.5
正东	震	卯	82.5 - 97.5
		乙	97.5 - 112.5
		辰	112.5 - 127.5
东南	巽	巽	127.5 - 142.5
		巳	142.5 - 157.5
		丙	157.5 - 172.5
正南	离	午	172.5 - 187.5
		丁	187.5 - 202.5
		未	202.5 - 217.5
西南	坤	坤	217.5 -232.5
		申	232.5 - 247.5
		庚	247.5 - 262.5
正西	兑	酉	262.5 - 277.5
		辛	277.5 - 292.5
		戌	292.5 - 307.5
西北	乾	乾	307.5 - 322.5
		亥	322.5 - 337.5

清楚了二十四山的方向后，现在要看看罗盘的形状。

从罗盘的外形你可以看到，罗盘中央是一个圆形天池(即定向用的指南针)外面是铜面黑底金字的活动转盘，称内盘或圆盘。盘上一圈圈的堆满着字，习惯上一圈叫做一层。其中有一层是二十四方位，最外是一方形盘身，称为外盘或方盘。盘身以花梨木制造的最为耐用，但重量比一般木制盘重。

外盘有四个小孔，分别有两根鱼丝或胶线以十字形穿于四边中间的小孔内，它是用来定坐向的。罗盘的使用主要是中央的磁针，天池外的内盘是铜制的，天

池底色一般是白

色的，底部划有一红色直线，有一端是有两个红点在红线的左右，红线是以南北

定位的，有红点的一方是子方（正北方），另一端是午方（正南方），上面有一根很灵敏的磁针，磁针有一端是有一个小孔的。

使用罗盘时，双手分左右把持着外盘，双脚略为分开，将罗盘放在胸腹之间 的位置上，保持罗盘水平状态，不要左高右低，或者前高后低。然后以你的背靠 为坐，面对为向，开始立向。

这个时候，罗盘上的十字鱼丝线应该与屋的正前、正后、正左、正右的四正 位重合，如果十字线立的向不准，那么，所测的坐向就会出现偏差的了。

固定了十字鱼丝的位置之后，用双手的大拇指动内盘，当内盘转动时，天池 会随之而转动。一直将内盘转动至磁针静止下来，与天池内的红线重叠在一起为 止。

有一点是非常重要的,就是磁针有小孔的一端必须与红线上的两个小红点重合，位置不能互掉。这时显示坐向方的鱼丝线(是横的那一条)与内盘各层相交。 我们要找寻的各种数据和资料，就显示在这条鱼丝线所穿越和涵盖的区域上。

然而，罗盘上有十多二十层，究竟那一层才是坐向呢？就是二十四山那一层了。它就在天池附近。鱼线向方上的那一个“山”，我们用它表示向，鱼丝坐方 上的那一个“山”，我们用它表示坐。

譬如说，向山是子，坐山是午，我们便称之为坐午向子。 知道自己宅中的坐向后，将罗盘放在全屋的中心点，便可以由坐向求出全屋的 方位（或宫位）。

二、罗盘“三盘三针”的应用

1、地盘——用于立向——在太极点上置“指南针或罗盘”测出四面八方，阳宅太极点在宅中；阴宅太极点在坟顶中央。

2、人盘——用于消砂——看山峰、楼、树、墙、堆砌物、塔、烟囱等。

3、天盘——用于纳水——看水的来去或路的走向。如水、河、溏、池、井、厕所

（浊水）养鱼（动水）、门窗（动水）、路或平地（虚或假水）等。

三、八卦属性纳水法：

1、乾艮坤巽属木。

2、乙辛丁癸属土。

3、子午卯酉甲庚丙壬属火。
4、辰戌丑未属金。
5、寅申巳亥属水。

四、八卦属性：
1、木克土为财。
2、水生木为贵。
3、木见木为旺。
4、木生火为泄。
5、金克木为杀。

使用方法：
如坤山艮向兼未丑，坐丁未向丁丑分金，升卦四爻，变成卦“雷风恒卦”查《巨门八局抽爻换象》。坐山升卦四爻、变成“雷风恒卦”查断语即可。雷风恒、震八木、巽二木。此卦断：东厨得位、二木成林、功名利。田产兴、长男长女正配和顺、子贵孙贤、兄父分恭、富贵双全、科甲连绵。注：此卦断语可参阅（三合三元罗经用法大全414 页《巨门八局抽爻换象》。

五、指南针使用方法
学习风水，必须知道楼宇的方向，现在便教大家利用指南针来测出八个方位。

指南针内的小磁针，是指着南北的，而在磁针的底都，印有一条直线及E、S、W 、N 等字。

使用方法：
1、站在屋内的中心点，拿出指南针来。
2、然后令指南针内的磁针，与底部的直线重叠。
3、一般来说，比较优质的指南针有两种颜色，而磁针颜色与底部直线的颜色是一样的，这便是北方。

例如磁针的颜色是一半红色、一半黑色，而底部直线是红色，把磁针叠在直线上，因为底都是红色，磁针红色部分所指，便是北方了，而直线的开始有S 字便是南方，有N 字便北方，余下有W 字便是西方，E 字便是东方。

而磁针叠上直线后，亦可从度数推算方向。

方　位	卦位	角　度
东　方	震	67.5—112.5
东　南	巽	112.5—157.5
南　方	离	157.5—202.5
西　南	坤	202.5—247.5
正　西	兑	247.5—292.5
西　北	乾	292.5—337.5
正　北	坎	337.5— 22.5
东　北	艮	22.5— 67.5

主流风水派别探微

1、八宅派风水的应用方法
2、三合派风水简论
3、金琐玉关风水应用方法
4、命理派风水的应用方法
5、玄空派风水简论

二、风水之形势学

1、峦头概说
2、形势与五行
3、形势与居住环境的影响
4、形势学的原理
5、居住环境在形势上的内外关系
6、居住环境在形势上的体用关系
7、水法的应用
8、形势之虚实、强弱、旺衰
9、形势之美恶、有情无情

10、形势之平衡说
11、相对平衡与绝对平衡
12、形势的体、相、用的关系

三、风水之理气学
1、河图与洛书
2、先天之气与后天之气
3、气与阴阳
4、三元九运
5、玄空理气法概说
6、飞星释义
7、按星诀
8、父母三般卦
9、内气法与外气法
10、玄空学之零正神
11、玄空学之城门诀
12、玄空学之七星打劫
13、玄空学之收山出煞
14、反吟与伏吟
四、形气合论 五、风水学
实用操作基础

1、关于立向的问题
2、罗盘的使用方法
3、立极轨的用法
4、关于兼向与用替卦
5、风水的几大格局
6、选址的操作方法与步骤
7、对阳宅的布置方法与步骤
8、搂层的选择
9、关于宅命的配合
10、大环境、外环境与内环境的选择与布局
11、阳宅风水的推断、化灾与旺运
12、催财注意的问题
13、催官注意的问题

14、对学业有利的布置
15、风水布局三要素：宅与命、体与用、动与静
16、化灾物品
17、旺财物品
18、吉祥品所谓的开光
六、风水推断要点

1、阳宅要点：门、路、灶、床、（水）
2、年月飞星
3、关于择日
4、易理之体用、内外、虚实在风水推断中的应用
5、风水之“相”

罗盘的构造：

测量方向或位置的仪器，经过历代的使用与改进，阳宅学上普遍均用中国人四大发明之一的罗盘仪又称罗经。

一、中央之透明玻璃小圆盒，内含：

1 、带钗形头的磁针。
2 、底盘上之红线，以南北轴的基准。
3 、红在线一端之两旁画有两点，两点处即指着北方。 二、小圆盒外镶一木制转盘，上有各种用途不同之刻度，以供测量定位。 三、最外一层为一方形盘座，用以固定玻璃小圆盒及木制转盘。 上系二透明垂 直之交*线，以测量时之基准。

四、简易罗经平面图 第一层显示方位名称。 第二层即是以地球磁力线为基准者，一般称为地盘，用以测量屋内各种器物之 方位。

第三层即是地盘之纳音层。 第四层即是以地球子午线为基准者，一般称为人盘，用以测量屋外形势。 第五层即是天盘。 罗经因于应用上的不同，有各种层次。一般少则二、三层多则数十层。图四为 一简易罗经图平面图。 第一层显示东、东南、南、西南、西、西北、北八方，其中 东方包括甲、卯、乙三个字。

东南包括辰、巽、巳三个字。南
方包括丙、午、丁三个字。 西
南包括未、坤、申三个字。

西方包括庚、酉、辛三个字。

西北包括戌、干、亥三个字。 北方包括壬、子、癸三个字、 自甲卯乙至壬子癸共二十四个字、每字占１５度即成了第二层。 第二层即以地磁子午线为基准来测量房宅内各种器物之方位。一般称此层为地 盘。 第三层为配合第二层使用时，所需考虑的纳音问题。于第二层每一个字下均有 三格，包括两种至三种纳音或一空格。 例：南方丙字下则有丁巳（纳音土）、庚午（纳音土）及一空格。又例：西北方戌字下则有丙戌（纳音土）、戊戌（纳音木）及庚戌（纳音金） 三种不同之纳音。一般除了确定方位外，还需考虑该方位之纳音是否与出生年之 纳音相生或相同。设方向为壬向时，壬字下包括癸亥(纳音水)及甲子(纳音金)。若出生年之纳音为木时，则当对准癸亥方向为佳。 若出生年之纳音为金时，则当对准甲子方向为佳。 若出生年之纳音为水时，则甲字方向或癸亥方向均可。 若出生年之纳音为土时，则甲字方向尚可用。 若可调于空格处。即调于癸亥与甲字之间。

二、罗经使用法：

1、罗盘使用简介

玄空风水的最大关键是：形理兼察。重理气也重峦头(在平洋主要是水法)。 而 罗盘是风水操作的重要工具，它的基本作用就是定向。在我们认识风水理气学问 时，首先要学习以罗盘定向的基本方法。

罗盘学名为罗经，创自轩辕黄帝时代，后经过历代前贤，按易经及河洛原理， 参以日月五星七政及天象星宿运行原则，再察地球上山川河流，平原波浪起伏形 态，加以修正改良制造而成，用于测定方位和勘察地形，堪与地师及海员大都称 它为“罗盘”或“罗庚”，很少称为“罗经”。

说到罗盘的使用方法，如果是详细讨论的话，要花上好多篇幅。因为它包括的 东西实在太多了，本篇只从简单使用方法来谈谈。罗盘的种类很多，常用的有三 元盘、三合盘、三元三合两用盘、易盘、玄空盘及各派所用户的独特盘。但无论 是那门那派的罗盘，中间必有一层是二十四山方位的，从北方开始依次序排列分 别是壬子癸、丑艮寅、甲卯乙、辰巽巳、丙午丁、未坤申、庚酉辛、戌乾亥等。 共二十四个方位。如果你是一个指南针，你可以发觉罗盘与指针相对的度数如下： 方位 卦位 二十四山角度

壬 337.6 - 352.5

正北 坎 子 352.6 - 22.5

癸 7.6 - 22.5
丑 22.6 - 37.5
东北 艮 艮 376 - 52.5
寅 52.6 - 67.5
甲 67.6 - 82.5
正东 震 卯 82.6 - 97.5
乙 97.6 - 112.5
辰 112.6 - 127.5
东南 巽 巽 127.6 - 142.5
巳 142.6 - 157.5
丙 157.6 - 172.5
正南 离 午 172.6 - 187.5
丁 187.6 - 202.5
未 202.6 - 217.5
西南 坤 坤 217 - 232.5
申 232.6 - 247.5
庚 247.6 - 262.5
正西 兑 酉 262.6 - 277.5
辛 277.6 - 292.5
戌 292.6 - 307.5
西北 乾 乾 307.6 - 322.5
亥 322.6 - 337.5 清楚了二十四山的方向后,现在要看看罗盘的形状。 罗盘中央是一个圆形天池(即定向用的指南针)。外面是铜面黑底金字的活动转盘，称内盘或圆盘。盘上一圈圈的堆满着字，习惯上一圈叫做一层。其中有一 层是二十四方位，最外是一方形盘身，称为外盘或方盘。盘身以来用花梨木制造 的最为耐用，但重量比一般木制盘重。外盘有四个小孔，分别有两根鱼丝或胶线 以十字形穿于四边中间的小孔内，它是用来定坐向的。罗盘的使用主要是中央的 磁针，天池外的内盘是钢制的，天池底色一般是白色的，底部划有一红色直线， 有一端是有两个红点在红线的左右，红线是以南北定位的，有红点的一方是子方（正北方），另一端是午方（正南方），上面有一根很灵敏的磁针，磁针有一端 是有一个小孔的。使用罗盘时，双手分左右把持着外盘，双脚略为分开，将罗盘 放在胸腹之间的位置上，保持罗盘水平状态，不要左高右低，或者前高后低。然后以你的背靠为坐，面对为向，开始立向。这个时候，罗盘上的十字鱼丝线应该 与屋的正前、正后、正左、正右的四正位重合，如果十字线立的向不准，那么，

所测的坐向就会出现偏差的了。固定了十字鱼丝的位置之后，用双手的大拇指动内盘，当内盘转动时，天池会随之而转动。一直将内盘转动至磁针静止下来，与天池内的红线重叠在一起为止。有一点是非常重要的，就是磁针有小孔的一端必 须与红线上的两个小红点重合，位置不能互掉。这时显示坐向方的鱼丝线(是横 的那一条)与内盘各层相交。我们要找寻的各种数据和资料，就显示在这条鱼丝 线所穿越和涵盖的区域上然而罗盘上有十多二十层究竟那一层才是坐向呢？ 就是二十四山那一层了。它就在天池附近。鱼线向方上的那一个“山”，我们用 它表示向，鱼丝坐方上的那一个“山”，我们用它表示坐。譬如说，向山是子， 坐山是午，我们便称之为坐午向子。知道自己宅中的坐向后，将罗盘放在全屋的 中心点，便可以由坐向求出全屋的方位（或宫位）。

2、阳宅之测量法： 一、阳宅之磁场，钢铁筋还不是最严重，电器用具内之线圈所产生之磁场会积

极拉斥指针才利害。汽车内之马达与发电机也是一样。因此量测阳宅时必须注意远离家用电器与屋外汽机车为要。

二、阳宅阴宅之坐向方位、外形结构、内部装璜格局、全部纳气口、摆设对象如桌、床、神桌、厕所、厨房等。

三、阳、阴宅外部相关地理结构、山之座落、河水之来向、桥梁、街道、水塘。比平地高或低，其之结构体之方位与阳阴宅形成上角度方位。

以上角度方位对阴阳宅之吉凶运势都有一定的影响,都必须用精准之罗经盘去量测，罗经差一线，富贵不相见，不精准罗盘绝对不要用，用了等于白用，会误 己害人。用测方位前先将罗经盘之内盘格绘之0 度、180 度、90 度、270 度即子 山午山卯山酉山中线旋转重叠齐于其上之红十字尼龙线，务须对齐，同时中间海 底针底之红子午线也要平行于子山午山中间线,如果有偏斜则修较外盘之红十字线，即用手指甲挪动，必期上下对齐，因尼龙线红十字线常会于罗盘携带途中挪 移线之第一个动作即归零要确实。

四、量阳宅之坐与向以大门为依据有时候是不对的。房屋之真正坐向应以屋外 之马路为基线才对，与马路成垂直线，内为坐外为向，如房子与马路没有成垂直， 则以马路之纵向，量测阳宅之坐向方，阳宅之大门有些安设于侧边或斜角，总不 能以斜角或侧边当为阳宅之坐与向。

五、阳宅之坐向量测法：将罗盘任何一边对齐大门门坎或平行，同样旋转内盘， 使其海底针之针对齐其底下之红子午线，则外盘所架十字线对齐底下之内盘格 绘，*屋内方为从，*外方为向，为气口。

六、量测阳宅周边之结构物方位角度，则于门坎外缘或屋门楣底下，以罗盘海 底针中心为起量点，量法与阴宅同，阳宅周边之结构物影响阳宅之吉凶最重要由 门之气口进入，当然对阳宅之坐与向也影响甚多，因此也必须以阳宅之确实坐向

去测量其周边结构体之方位角度。

七、高楼大厦，应当以大厦主结构之坐向为依归，再以单位户门气口与电梯出口与大厦大门气口、楼梯口方位论吉凶。 八、阳宅内部之格局，最好绘平面图，取中心点，与各空间结构之中心，将阳宅已量测出之坐方位，以阳宅之中心点为起点，绘方位线，论吉凶。如用罗盘于屋内测量，误偏在所难免，有时甚至受干扰偏差10 度以上。 罗盘海底针之会指南指北，是受地球磁极即南北极拉斥力所影响。磁极离用罗盘的地方很远，那么罗盘附近之磁场当然更会影响海底针之指向，所以有道胡说 现有防磁罗经盘。除非有一天海底针之针有精灵在内，它会选择南北磁极为用， 而排除附近磁场之干扰，否则这种无稽之谈最好当笑话听！

3、阴宅之测量法： 一、将罗盘之外盘任何一边顶住墓碑之前缘，旋转内盘至其海底针之针确实对齐其下之红子午线，针有洞一端向着红子午线一端线两边有红点针平直一端，必须与红子午线之另一端完全对齐。

二、外盘所架红十字线对正下方内盘格绘之角度与卦字或天平地支字，*近墓碑方为座之角度与卦理，海底针之另外一方，即与座成 180 度方之内盘格绘被红十字线对齐者为向方。

三、量测周边结构物之与阴宅关系方位，则必须以罗盘中之海底针中心摆正于墓碑之前缘，绝不能以罗盘外边为起量点，而要以海底针中心为起量点，调移内 盘海底针与其底红十字线，然后眼睛、罗盘与外部被量结构体最好成一直线，才 能确实看到结构体，座落于罗盘之何方位，与阴宅形成何关系角度，或者红十字 线之中心交义点整一红线。

四、将线红拉高直，以为瞄准线。眼睛、拉高之瞄准线与标的物成一直线，则瞄准线所对下之罗盘内盘之角度格绘即为该标的物与阴宅之相关角度方位。

4、测量固定物体之方向时 步骤一：将罗经持平，并贴近或将罗经边缘平行于被测量物之边缘。 步骤二：滑动转盘，使磁针之钗形头与罗经底座红在线之两点契合。 步骤三：以定位透明线所压之层读出方向。

例：测量炉向： 将罗经持平。 贴近炉子边缘。若炉子为铁制者，则会影响磁针摆度，故需垂直退后二、三尺。 以罗经边缘与炉灶边缘平行。滑动转盘，使磁针之钗形头与红在线之两点契合。 读出方向。

（二）摆置物体于固定方位上：

步骤一：将罗经持于房宅中心点。

步骤二：将磁针之钗形头转至与底盘红线之两点吻合，即固定了南北方位。
步骤三：将所需摆放之物置于罗经方位之延长线上即是。

▩五：以炉向为例，说明测量固定物体之方向的方法，其中瓦斯炉与罗经之大小，与实物不成比例。

古代因房子大多为木造，日常用品亦多为木器制品，故无需考虑铁类器物对罗经磁针之影响，现代房宅大多以钢筋为骨架，电线到处走。在屋内用罗经往 往不易测量准确。若要粗略测量则可以用之。要精密测量时，则需使用正规罗经 盘或罗经定位仪了。

5、玄空立向的原则和要点 玄空立向的原则 玄空之道，其大无边，其用无极。小可算一家一宅，大可测一国一城。目前

市面的书籍大多仅将玄空用于阳宅或阴宅，实际上仅发挥玄空功用十之二三。在这里我说说玄空立向的大原则，这些内容是市面上任何书籍都没有的，本来是师传之秘密，本无意泄露，但现今世道广大，守密的做法实际是很幼稚的，在这里 我将玄空立向的秘密合盘托出，望各位有缘者且莫因其简单而轻视。

1：玄空发源于华夏，其中心为我国洛阳，看世界应该以洛阳为中心点，但不取坐向。就用洛书数来推。

2：看一国以其国发源人口的大江大河为准，江河入口为向，出口为坐。

3：看一都一城的状况，此都此城有大江大河的，以 2 条推之。无江河的，用 城市的主干道为水看。王亭之大师看香港地运，就是珠江三角州的水，由香港之 乾方（西北）注入，他就取乾为向，就是运用了这个原则。

4：看大厂或小区风水，以其主干道为主，画好总的平面图，定好二十四山，看主干道从哪个山进来，哪个山就是向。

5：看小四合院或小家属区，从大门取向。

6：看形状怪异的大楼，关键是看它的各单元是否通气，所谓通气，就是说从 这个单元能够不通过单元门就能走到其他的单元。能通气，取总门为向，不能通 气，取个单元门为向。同一单元的房子向相同。

7：现在临街大楼，多一楼为门面，上面为住房，门面以临街的面为向，住房以单元门为向。

取向判断还有个大原则就是：一物一太极。以阳宅为例，先判断整个大楼各 个宫位的吉凶，再具体判断各住房的吉凶。所以，各单元的吉凶各不相同。同单 元楼层不同，还要用河图数（一六水，二七火）等进行加减判断。所以同大厦个 单元个住房的吉凶是决不会相同的。

玄空立向要点 上节我们说到了玄空立向的总原则，这节来说说立向要注意的几个地方。

立向是是进行阴阳宅判断和调整的第一步，这步错了后面的就都错了，所以这步要千万小心，不能出一点差错。在野外进行度量相对受干扰小，但要注意身 上的钥匙，手机，手表等对罗盘的影响，最好全部卸下来。阳宅的立向就麻烦多 了，现在的大厦多钢筋，家庭内部也多电器，对罗盘的影响太大，所以量度阳宅 时最好到大厦下面的单元口去定向，如果到外面不方便，非要在室内的话就要把 罗盘放在木结构的凳子或桌子上量度，古人的做法是放在米缸里进行量度（很有 道理哦）。现在我来说说在实际中容易碰到的几种特殊的情况。

1：转角大楼的定向。转角大楼成 L 形。这时整栋大楼应该以总门来定。具体到每个单元，如果他们是互不相连的，就以单元门为向。

2：现在有很多在转角的门面房，他往往在转角处开大门，那就还是以大门为向。

3：有多个出口和大门的大楼，以行人进出最多的门为主。

4：有的大楼，一楼的住户自行在旁边开小门进出，这时应该以他原来的正门 为向。

5：园形围墙的大院或单位，分二种情况，政府机构大院或单位大院，以单位 首脑的办公楼立向。普通居民大院，以院门为向。 在去向中还有个气口的概念，气口就是进气口，人进出的口子，气口和向是二回 事，有时气口就是向口，但有时二者并不相同。比如有的房子有正门，但又开了 侧门，人都从侧门进出，这侧门就是气口，但并不能从这里定向。有的大院，有 大门，但也有小门，有的机关单位，有大正门也有侧门，这时还是以正门和大门 取向。现在有些新型高级住宅，都有车库，人都从车库的小门进屋，大门基本不 开，但还是要以大门取向。 门在很多时候并不是开是正中央，所以常常有离向 坤门，坎向艮门等形式的存在。气口开在不同的宫位，吉凶结果是大不相同。同一单元，往往是二户对门，这样他们的向都是一样，但门开的宫位就不同了，这 样二户的吉凶就差别就会很大

风水知识的基本内容

地理风水总括而讲，它包含形势（也叫形法）和理气两大系统。这里先谈形法，再谈理气。

（一）形势

形势也叫形法、峦头。它研究的是我们能够用肉眼直观的山川河流的形状和 势态。认为："气者，形之微；形者，气之著。气隐而难知，形显而易见。经曰： 地有吉气，土随而起，化形之著于外者也。气吉，形必秀润、特达、端庄；气凶， 形必粗顽、欹斜、破碎"《风水探源》这就在抽象的"气"与自然环境具体 形态之间建立了沟通的桥梁，只要认真深入地观察自然形态，便可知其"气"之 吉凶，推导阴阳宅之祸福，可归纳为龙、穴、砂、水、向，被称为地理五诀。这 是把自然环境要素归纳成为龙、穴、砂、水四大类，根据这四大类本身的条件及 其相互关系决定阴阳宅的向位及布置，就是立向。所以对这四大类要素的考察和

勘踏构成了风水形法的主要内容，称作“寻龙、察砂、观水、点穴。”又按地理 的特点分为山龙和平洋两种概念。就论龙来讲，山龙的“龙”是指连绵不断、起 伏盘旋的山峦、峰岭，亦称为“龙脉。”而对千里茫茫的大平原，被称为“平洋” 地带，以江河溪流为龙脉。二者之间有很大的差异。以下分别作以说明。

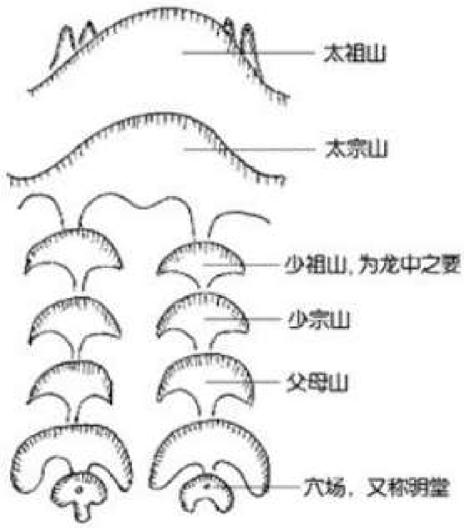
1、山龙

中国的地形特点是西高东低，大部分山脉呈西北——东南走向，江河多为由 西向东流，又是多山脉，少平原的地势形状。故古人说其特点是“天倾西北，地 倾东南。”昆仑山之右边虽处中国西北，而实为世界之龙祖，故称为世界屋脊。 它是地球上所有山脉的祖根。昆仑顶峰有太极、分阴阳、八方，故生八卦，然后 胚生各支山脉分行世界各地。因此中国龙脉大体有三条，北方艮龙、中原震龙、 南方巽龙。这三大干龙同出昆仑。分出无数的支小干龙，小干龙又分支龙、小支 龙，如大树分枝一般。下面对山龙的龙、穴、砂、水及立向一一说明

⑴ 寻龙：

为什么把山脉称为龙呢？这是由山峦的特点而命名的，丘陵地带的山、岭、峰、峦一 个接着一个，“山外青山楼外楼，”连绵起伏，蜿延盘旋，忽东忽西， 与神话中的龙非常相似，故名曰“龙。”经曰：“地脉之行止起伏曰龙。”“龙者何？ 山之脉，土乃龙之肉，石乃龙之骨，草乃龙之毛。”

又从要使用的穴地来说，把背靠的山峰称作“入首龙，”连接入首龙的山体 称龙身。寻龙也叫审龙，就是追溯审察入首龙的根蒂与行渡，溯本求源，审气脉、 别生气、分阴阳。就龙身而言，又分上格、中格、下格三个等级。上格龙者千里 迢迢，万里行程，跌宕起伏，宛若江河流动，浪淘波涌，龙身行尽，到头结穴， 称千里来龙，千里结穴，而且前迎后送，左右夹护，如王候出行，浩浩荡荡，气 势磅礴，形象整肃，令人生畏。此等龙结地必出王候将相，不可等闲视之。中格 龙者百里来龙百里结穴，虽然龙脉左盘右旋，也有护卫的，但因来脉行程欠远， 地力不及千里来龙壮观，故称中格龙。十里来龙十里结穴，孤龙单行，无护卫， 无迎送，随处结穴，即称为下格龙。但得穴暖气聚，也得小康人家，便是平民之 家。龙之气脉正如高压电线，将电流源源送来，经变压送入用户，又如人体之动 脉血管，将血液输送全身各细胞。上格龙之气脉必经渡峡穿账、束气、顿账、入 账等驳换之后灌入穴中，故称龙脉。龙脉分祖宗山、父母山，祖宗指山脉的出处， 即群山的起源之处，父母山即山脉的入首到头处。见图示。



七十二穿山六十透地关系（格龙定穴篇）

七十二穿山六十透地，一云傳自楊公，一云傳自邱公，因年代久遠，又無確實史料，已無法考證，但推其發明時代，當在唐朝以前。

穿山透地之用法，至為奧妙，歷代學者雖有闡釋，然因各執己見，遂成異說，且多有錯誤，如羅經撥霧集云：「透地應天氣以辨龍，穿山應地氣以坐穴。」實則穿山透地乃一體兩面，用以辨龍，與坐穴並無關係。又如羅經透解論二十四珠寶，時而言及平分，時而言及盈縮，殊不知盈縮透地之二十四珠寶與平分透地之二十四珠寶，名同實異，方位並不相同。或有所言雖中肯切理，然失於雜亂而無系統，欲瞭解則非費時費神不得竟其功也。其所以如此，皆因人云亦云，依樣畫葫蘆所致；蓋不窮究始末，則真理日隱，異說日多，遂成冬扇夏爐，有名無實，自然 識者愈少，用者亦趨於稀矣！

我补充几句，七十二龙则为龙，六十透地乃是穴，龙穴关系十分重要

否则造福难成反遭殃，龙穴整合论生气旺相才吉，煞气.死气则为凶，穴生龙者生，同五行者旺.穴克龙者死.龙克穴者煞，乃穿山透地纳音甲子定矣。

阳宅风水教程

家居大格局的避忌

崖头险地勿家居，人丁难旺是独夫。 住宅地基忌松软，坡边填坑含凶险。
河流出口散气场，干涸建房也不旺。 医殡警庙监旁处，场性非良不宜居。
开门见河非吉地，门前暗沟也不宜。 开门见树杆相冲，居家必然有大凶。
大门一出对叉道，隔角煞气妨家主。 墙角直射大门口，煞气逞凶难安宁。
门见山坟都不吉，生气难入凶气逼。 天桥弧外镰刀煞，凶气逼人勿家居。
两楼相夹是天斩，楼越高时越凶险。 三角场中场不吉，久居不安家不和。
低洼地下不宜居，阴重阳弱湿伤身。 宅店忌对丁字口，直路冲门主燥忧。

居宅小环境避忌

开土建屋彻清基，草除根蒂勿埋吉。 废井之上建屋居，鬼魅怪祟闹心虚。
死巷尽头莫建居，路冲门楣官非生。 宅居围墙不宜高，过高犯囚日渐贫。
围墙贴屋甚不吉，事业困顿不顺利。 大桥口旁犯冲煞，桥冲大门常破财。
三角围墙忌倒形，前宽后尖意外生。
（自杀、绝症、精神病）
围墙大门忌高低，屋主减寿妻别离。 围墙地基应低房。高出屋地必大凶。
围墙开窗朱雀口，口舌是非经常有。 水沟绕屋四周连，灾病接踵官司缠。
屋周破洞坑凹水，破财刑伤常难避。 门前垃圾桶不盖，主人霉运祸不断。
车库忌与房间通，毒气入室祸非轻。 宅顶高度勿超群，孤阳独耸不吉形。
（不测之祸）
屋西侧向忌池塘，白虎开口显凶像。 屋东池塘不相宜，反光照窗人难安。
围墙屋子院种榆，可避邪气远邪崇。 门前不宜种杨柳，絮花飞飘家运衰。
屋子西边可植松，能助财运生兴隆。 屋近距离不种木，枝叶落顶不吉祥。
（精神系统易患病）
屋东屋南荫勿浓，日不进屋阴气重。 屋周果树多不宜，地气被夺家不利。
门窗被门窗角射，植树中间阻煞气。 屋外树上有蚁窝，事业不利惹小人。
门前树枯早清除，老人不吉家中落。 竹林围屋享平安，疏竹当门却不吉。
屋前路格要考察，凶形对门大不吉。 宅西马路平行过，大吉之局家道康。
屋前路不对冲门，蜿蜒曲折平安吉。 住宅南方有空地，此局宜室也宜家。
屋前道路弓背形，线杆或树对大门， 俗称一箭穿心煞，主易生意外事故。
长石当道如虎卧，不利家属及子孙。 门前假山巨石忌，只宜屋后安放奇。
弯弓直箭屋前过，居家常临大奇祸。 屋前叉路两池塘，居家患病生祸秧。

结构避忌

入门先见客厅良，先见厨厕餐浴衰。 天花板位勿过低，压迫气场无清意。
中央走廊隔两厢，房间两半大凶象。 屋内回字走廊盘，螺旋气场动不安。
屋南北凹或缺角，官非缠绕病连绵。 宅正北凹入缺角，大凶之宅灾祸连。

卧室不宜有凹形，突出结构反相宜。 卧窗不可低于床，低于门高也不吉。
东方开窗大吉格，俗名紫气东来吉。 东西两向凹缺角，一生平庸志难伸。
正东凹入或缺角，一生衣食难周全。 正西凹入或缺角，大凶之宅不可居。
正南缺角或凹入，口角是非争执多。 西北缺角或凹入，影响子嗣生存发。
(主人易患呼吸系统疾病)
东南缺角或凹入，影响子嗣后代昌。 西南缺角或凹入，消化系统疾病生。
（但是对事业反而有利）
东北缺角或凹入，易患消化不良症。 宅左右结构不称，妨害妻子和子女。
住宅前宽后窄形，财运日衰子嗣少。 住宅前窄后宽形，口小肚大家运盛。
屋缺西角居大凶，四角都不宜缺损。 屋顶寒肩畸变形，易招火灾或破财。
屋小门大必破财，漏财虚耗多口角。 独立房屋无后门，不利夫妻共相生。
屋顶天窗大招祸。西南东北开大凶。(其它方位太大阳气过盛易生横祸)过街过巷骑楼上，久住破财又伤丁。 旧屋加楼原层尖，居之凶克祸缠绵。
门框弯曲变形破，人丁生病出意外。 没有中心点之宅，家运日益衰退败。
（例如L 形）
正南凸出龟头格，这种房屋常易主。 四壁透明不宜居，心神不宁口角伴。
（女易外遇）

客厅的避忌

家俱金属不宜多，磁场紊乱人难安。 家居中心忌放炉，电热炭炉都宜忌。
天花安镜及色暗，居家晦气灾生难。 大门近处忌凹柜，嵌入壁内破财象。
客厅位居房中央，可使家运兴隆昌。

办公室的避忌

办公房间忌空旷，充实典雅事业旺。 办公室忌无窗户，喜得天光勿人光。
桌子光来左来上，次正前或前上方， 背后来光是大忌，背靠窗户不会旺
桌忌背后无倚靠，窗外尖角射煞场。 (10 米以内更忌) 多桌摆放有学问，
切忌穿心煞气场。 公司入口忌假物，睹物心疑业难旺。 乱设屏风生气挡，
假花假树都不良。 收银台旁忌水流，老板附近同忌此， 水流入地场不藏，
必然泄气漏财伤。 办公室门门对门，内部口舌生纠纷。 桌对厕所运日衰。
桌忌金属架构多。 主财桌位勿对门，冲煞局损财伤身。 保险箱柜色应深，
白色露气易盗生。 财位一般屋角处。最后定论八字断。 财位忌脏乱杂气，
屋顶漏水更不宜。 主管桌的吉位方，进门后右手较佳。 横梁压顶场不良，
影响健康业难创。 屋内要防门路冲，门相对口舌泄密。 厨房应忌全封闭，
通气纳光场性吉。 居室中央忌厨房，家运必制无健康。 厨房忌处两卧间。
灶气射人必不安。 厨房古称居灶君，洗衣机类不可放。 厨房忌盖房屋前，
灶门朝外家终败。 灶后忌井并马桶，场对女主生不利。 炉灶勿设横梁下，
对女不利生病患。 炉上勿设杆烤衣，容易招灾生祸疾。 龙头离灶有间距，
过近家虚耗资财。 浴室勿设廊尽头，大凶之格甚生忧。 浴厕不宜全封闭，
阳光充足通风吉， 马桶不可对大门，易生疮疱长疖疔。

卧室的避忌

未婚女性暖色佳，冷寒色调婚姻难。 床头忌凹柜和杂，影响情绪和健康。
卧室虽然宜偏暗，光线要能照进室。 置床不可对房门，睡觉脚不可朝门。
朝门睡卧不安宁，对门易沉于淫欲。 卧室具忌三角形，主人孩子不利身。

畸形屋角房不安，不宜卧居在其间。 卧带厕所地要干，湿重伤身病魔缠。
卧室应避北向窗，呼吸系统易遭殃。 卧室避忌角锋多，影响精神及身体。
墙地裂缝及时补，梦寐不安易梦魇。 地板忌高低相间，厕高于卧生不吉。
卧室盆栽不宜多，排碳过重不宜身。 床头不可安镜子，梳妆台忌对床头。
卧室宜素雅简洁，忌琳琅满目发光。 折射物品勿过多，气场乱射人不安。
卧室光照暖色佳，日光灯类应少设。 卧室忌刀剑凶器，多梦争斗神难安。
楼梯下方勿安床，影响运气志不张。 横梁不可正压床，易生病患运不畅。
卧室宜正忌狭长，顶板宜平忌雕花。 卧室沙发一二张，中间隔开勿并放，
过多并连多口舌，夫妻不睦易生隔。 卧室忌与厨房邻，大凶之格生不祥。
卧室安炉损婴儿，床下旧物损幼儿。 进门临卧后入厅，退财败运非良局。
中央房间勿空置，中央设厕能妨主。

赣南堪舆学院教材(文昌总篇)

文昌塔放书柜

如碍于环境所限，未能将书柜移放在中宫文昌位或西南位，亦可取较折衷的方法，就是在书柜上的中间位或西南位摆放文昌塔、鳌鱼、文房四宝或笔筒等，催旺文昌位。



摆文竹增强运势

若嫌文昌塔、鳌鱼等风水摆设老套，也可在书柜的西南位摆放一盆文竹，皆因文竹代表书卷，有助催旺文昌星，不但能增强孩子学业运，还可以绿化居室，一举两得。

如果居室狭窄，未有放置书柜的话，家长可让孩子亲自佩戴文昌鱼吊坠，或在孩子的书包、笔袋挂上文昌鱼吊坠，也可在孩子的床头挂上文昌鱼挂饰，同样 可以提升孩子的学业运。



文竹

個人文昌位之应用

「個人文昌位」與「各宅向文昌位」及「玄空大卦文昌位」等爲陽宅佈局上最重 要之文昌觀念與作法，各有其特性，「個人文昌位」之特點在於其主體在個人， 由個人出生八字來尋找個人之文昌位，個人之文昌位與陽宅之坐向無關，且不受 元運更叠及流年運行而改變，故其方位永遠不變，效力持續，一勞永逸，佈局上 輕鬆愉快。

文昌歌訣：「甲乙巳午報君知，丙戌申宮丁巳雞，庚豬辛鼠壬逢虎，癸人見卯入雲梯。」

讀者一見文昌歌訣必定難以明白所言何物，其實不難，其法是以個人出生年爲主，查其出生年之年幹，對照文昌歌訣，尋找個人文昌所在方位即可。甲

年生人：文昌位在「巳」。乙年生人：文昌位在「午」。丙年生人：文昌位在「申」。丁年生人：文昌位在「酉」。戊年生人：文昌位在「申」。己年生人：文昌位在「酉」。庚年生人：文昌位在「亥」。辛年生人：文昌位在「子」。壬年生人：文昌位在「寅」。癸年生人：文昌位在「卯」。

文昌佈局之方法

爲加強文昌之力量，可藉由各種擺設加以提升文昌之力量，使人頭腦更清 晰，求學步步高升，考試勢如破竹，當然個人因素亦不可或缺，此文昌位亦爲「地 利」之一部分，常用之擺設有幾種，現筆者一一說明。

1、水族箱：由於文昌五行屬木，放置水族箱於文昌位主要之原因是水爲木 之元神，藉由水生木之理，使木之力量加強，提升文昌之力，惟水之擺設須符合 風水法之原則，以免弄巧成拙，造成零正顛倒之後果，導致破財之應，雖助文昌， 但得不償失。

2、風水輪：風水輪是依五行之理所設計出之產物，此仍以水的力量爲主，其物性與水族箱差不多。

3、植物：於文昌位擺放植物，收木木比和爲旺之氣，不失爲催助文昌之好方法， 植物選擇以葉圓肥厚者較佳，帶刺及葉形過尖的植物置於室內不宜，紅葉及綠葉 對催助文昌均有助益，附帶提及常爲一般人所忽略之喜忌，即是擺於室內，植物 之特性常易與該主人或負責人之個性聯想在一起，因此，不管辦公室抑或居家之 中，植物之選擇切莫馬虎，此即「物類相感」之理，另外，文昌位所放置之植物 須常澆水，越是青翠茂盛，其助旺文昌之力量便越大，若見生長情形不佳，應找

出原因，尋求處理之道，切莫任其枯萎凋零，反有不良之應，除此之外，植物之擺設應兼顧各卦位之卦氣，以求五行調和，免有五行相尅之情形產生，造成不良之影響。

4、毛筆：毛筆文房四室之一，雖然現今均以原子筆、鋼筆等爲書寫工具， 但毛筆的地位仍無法取代，於催助文昌時，可將毛筆放置於文昌位上，其數量以 四支最佳，吊於牆壁上，筆架上均可，至於大小均無喜忌，用過與否亦在所不問， 個人喜歡即可。

5、字畫：「處世格言」，「座右銘均」可，以毛筆寫之作品力量較強，國 畫次之，此種佈局，可謂一舉數得，即可做爲辦公室與家居之佈置裝飾，又可提 升文學氣質與個人涵養，間接助旺文昌。

6、書桌：書桌置於文昌位上，可常得文昌星之氣，如此薰陶，可使思路 更清晰及增加記憶力與判斷力，使學業更上一層樓，惟書桌擺設另須考慮戀頭上 之諸多問題，例如橫梁、壁角、氣動等問題，以及各卦之吉凶，切忌執一偏一而 收反效果。

7、書櫃：書櫃置於文昌位上，乃得益彰之法，現代人家中佈置講求格調，用書 本來提升個人氣質爲最佳之法，是故常見某些人士對客廳之裝橫特別注重書櫃之 有無，即要氣派，又要高貴，置於其中之書本則特別要求須爲精裝本，書本要厚， 內容須具一定之深度，看懂與否乃是另一回事，有看與否更是不理，雖然如此亦 有潛移默化之功，若再配合置於文昌位上，且對全家人均有提升之正向作用，可 惜，一般人均不知運用。

8、碧玉文筆塔：取綠色與四綠文昌比和催助，又塔形一層一層漸次向上，有步步高升之意。

9、紫水晶：水晶於近些年來大受歡迎，種類繁多，較常運用於陽宅上以白水晶及紫水晶較多，其原因是水晶具有正性能量，可改善家中磁場，而紫水晶更

可藉其五行催助文昌，增加思維力，收「木火通明」之效，惟水晶之擺設應詳察家中各方位之宅氣方有效力，且可避免反效果之產生。

10、爐灶：爐灶爲陽宅三要之一，因其火旺，所產生之影響力很大，若爐灶 置於家中文昌方，則爲「木火通明」，玄空秘旨云：「木見火兮，定生聰明俊秀 之子」，若置家中文曲方，則成「水火既濟」之象，不管「木火通明」，還是「水 火既濟」均有助於文昌，另有旺財之效。

玄空大卦文昌位

當今社會是知識爆炸之年代，大學生已如過江之鯽，碩士、博士更非萬綠叢 中一點紅般之稀有，讀書已非學生的專利，各處進修班更隨處林立，一般人士常 駐感所學不足，故而不管其專業內或生活上所必須瞭解之常識，均爲其再充實之

素材，再觀現今升學壓力之重，連父母亦深感難以消受，因此文昌帝君總是香火 鼎盛，人人均希望藉各種方法以催助文昌之力。筆者在此將詳細披露文昌位之催 旺，以提供給讀者運用。

玄空大卦之文昌位應用廣泛，對所居住之人均有幫助，屬於「宅文昌」之 一種，其方位不受元運更疊而影響，且無流年之分別，不管房屋坐向爲何？出入 口之大門開於何方？整體房屋以何方位納氣最多？均非所問 因玄空大卦之文昌 位十分簡單，因其方位在「巽」方，亦即東南方，讀者於催助本文昌位時須考慮 本卦之五行，以及理氣之吉凶，尤其當凶星臨於巽方時，更應仔細斟酌，催助用 品各有其特性 運用錯誤時 將有不良之克應 宜慎之 針對各宅所屬坐向不同， 使文昌及文曲星到臨不同之方位，因坐向之不同而有完全不同之結果，且隨元運 之不同而有所變化。也就是元運更疊後，文昌星及文曲星所到臨之方位可能有所 不同。如：甲山庚向，於七運時，文昌星臨於「離」方，文曲星則臨於「乾」方， 但於八運時，文昌星臨於「艮」方，文曲星則臨於「中宮」。

书房宜设在文昌位：文昌位依房子坐向决定：坐北朝南东北位；坐南朝北正南位； 坐东朝西西北位；坐西朝东西南位；坐东南朝西北中宫位；坐西北朝东南正东位； 坐西南朝东北正西位；坐东北朝西南正北位

阳宅教学三十七篇

前言

現今屋宅環境結構變化無窮，前後左右屋屋毗鄰，戶戶緊挨，故在大環境中 相互牽制，相互影響，而面對萬變的屋宅，自然不是單一種做法所能滿足。目前 陽宅派法分歧雜亂，法法各有適用之處所，不能一法萬用，因此，學習者自應如 大海納百川，心不厭足，廣學諸法，以作為環境變化之策應。如同一時間起造， 相同坐向屋宅，若開門亦於相同卦位，但所得吉凶卻不相同，何以故？除了人命 不同之外 也因宅體強弱有別 有屋宅雖受沖煞 卻仍能無凶 有屋宅雖只小煞， 確招來禍殃，亦是因宅體強弱之別。故陽宅無[絕對]論也！

倘不知屋宅體質，遑論制煞解凶，調氣催財，猶如未診而下藥，未知病人體 質而進補劑 險矣！目前風水地理派別眾多 分歧雜亂 觀古聖賢並無派別之分， 僅有依環境不同，需求不同，而衍生出適用之法，後人貪急近利，學了一法便覺 滿足 逐自立一派 故弄玄虛 自稱絕學祕技 自然派別 也因此造成一法萬用， 不適當的場合也套入為用，故使得後學者滿頭霧水，法法衝突，莫一是，實我輩 之罪過也。

第二章 論勘宅

榮昌　於下元戊子初春

夫勘宅者，以避凶為先，有餘力方談生旺催動，宜多方考量，細細審查。欲 成此功力，故須廣學諸法，以應付不同之環境變化，施用無把握之法，應誠實告 知宅主，不可為貪名聞利養，而出賣良心，更不可以他人屋宅作為試驗，雖是無 心，傷人是實也！

勘宅先感氣。復知宅體生旺，知宅體方知宅力大小，吉年受福多寡，凶年受 禍大小 遇沖煞可不可解 宅體者，君臣佐使也。再知交運與否，倘四運均不交， 縱然闢煞皆避，宅體生旺，僅可言小康矣。

四運者，天運為二，地運為二，即：河圖五運，三元九運，專臨山運，統臨 山運也！復審宅外形勢，有無相煞、形煞、沖煞、闢煞四者，及青龍、白虎、朱 雀、玄武、明堂等。有水局則以水法套入為用，旱龍局則以坐山為優先。復審宅 內形勢，有無相犯五敗，五敗者，破、傷、散、斷、害。再量知宅內理氣變化， 依宅主所需，應合命納福或調氣催財等。施以動作前，須知年月凶神惡煞，名曰 佈殺，避免觸動惹災。佈殺者，有年殺月殺，年殺為戊己五虎殺、十二都天殺、 飛星殺、獨火殺、三殺、太歲殺等。月殺為伏吟暗建殺、劍鋒殺、月飛星殺等。 知殺在何方，須防疊煞凶險加臨。再審年月吉神所到之方，名曰尋吉，知殺 可不可解，知殺危害烈不烈。吉神有太陽、紫白、貴人、歲祿、歲馬、天德、月 德 最後核算宅內固定之方位殺 有受剋殺、交劍殺、二五殺、鬥牛殺、穿心殺、
祝融殺、失勢殺、伏吟殺等八者。 能避諸殺，當能無害。再依宅主所需施以適用
之法，如：催官、催丁、催財、
助癒、催婚、文昌、 安床、起造、、等。

夫勘宅者，須分靜宅與動宅。靜宅者，由地達天一氣喝成，一戶所居，吉凶 立現。動宅者，一體多戶休戚相關，吉中有凶，凶中有吉。

勘水局時，先知來水自身吉凶，不可一昧吉位斷吉。未論方位前，有「凶水 六式」瀑、潦、濁、灘、瀨、渗不可犯。有「局水七式」朝水局、橫水局、順 水局、抱水局、聚水局、勾水局、旱龍局等。有「流水八式」交、織、鎖、結、 穿、割、箭、射等分吉凶。

勘宅者，考量愈多，分析愈周延，雖不中，亦不遠矣！

第三章論河圖

河圖為八卦之母，理氣之源，陽生由陰成之，陰生由陽成之，陰陽五行相生 相合互相依存，萬物生長之源，相對相剋，有生有剋，生剋得宜，萬物相互藉力， 平衡發展。

北方水氣旺盛，又為陽氣初生之地，以一配之，有生有成陽生陰成，以六配 之，單數為陽為天，雙數為陰為地，故稱「天一生水、地六成之』日出東方陽 氣漸旺，木受水生，以三配之，有生有成陽生陰成，以八配之，故稱「天三生木、 地八成之』

木不能離土生長，土為中土，以五配之，有生有成陽生陰成，以十配之，故稱「天五生土、地十成之』

南方陰氣初生，燃木生火，以二配之，有生有成陰生陽成，以七配之，故稱「地二生火、天七成之』

西方日落陰氣生旺，中土蘊金，以四配之，有生有成陰生陽成，以九配之，故稱「地四生金、天九成之』

第四章 論先天八卦

「天地定位，山澤通氣，雷風相薄，水火不相射』 天居上日盛為陽，地居下日落為陰，天剛呵護群生，地柔盛載萬物，天地而如是定位。

山高澤低，澤之氣上升，為雲成雨，此澤之氣通於山。山之泉下降，為泉成水，此山之氣通於澤。山澤兩氣互通往來，曰山澤通氣。

雷從地而奮起，風自天而突降，兩者各自發動，雖似較量，卻相互相融相互呼應，互不相損，故其薄無害，曰雷風相薄。

水冷成冰，賴火熔之使成水，故火為水之根。火盛賴水稍滅其勢，故水為火之根，水火互為其根，自不相射。

先天卦數，天九、地一、風二、雷八、山六、澤四、水七、火三。

第五章　論後天八卦

「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮』

帝者，萬物之始，萬物自震而生。震者春分也，故曰出乎震。齊者，平齊， 萬物平齊發展。巽者立夏也，故曰齊乎巽。相見者，紛紛呈現，萬物展現壯大現 象。離者夏至也，故曰相見乎離。致役者，奮力之意，萬物繼續努力生長接近成 熟。坤者立秋也，故曰致役乎坤。說者，悅之意。言者，顯現收穫之喜悅。兌者 秋分也，故曰說言乎兌。戰者，爭戰，夏暑盡，寒冬來，陽陰爭戰。乾者立冬也， 故曰戰乎乾。勞者，勞倦之意，萬物進入倦息的狀態。坎者冬至也，故曰勞乎坎。 成言者，完成之意，既為所終，亦為所始。艮者，立春也，故曰成言乎艮。

後天卦數，乾六、兌七、坤二、離九、巽四、震三、艮八、坎一。

第六章 論洛書

「戴九履一，二四為肩，左三右七，六八為足，五十居腹』 一居正北，色白，居後天坎位，屬水，稱一白水，又稱一白坎。 二居西南，色黑，居後天坤位，屬土，稱二黑土，又稱二黑坤。 三居正東，色碧，居後天震位，屬木，稱三碧木，又稱三碧震。 四居東南，色綠，居後天巽位，屬木，稱四綠木，又稱四綠巽。 五居中土，色黃，居中宮，屬土，稱五黃土，又稱五黃中。

六居西北，色白，居後天乾位，屬金，稱六白金，又稱六白乾。七居正西，色赤，居後天兌位，屬金，稱七赤金，又稱七赤兌。八居東北，色白，居後天艮位，屬土，稱八白土，又稱八白艮。九居正南，色紫，居後天離位，屬火，稱九紫火，又稱九紫離。

第七章　論五行

五行：金、木、水、火、土。相生：金生水、水生木、木生火、火生土、土生金。相剋：金剋木、木剋土、土剋水、水剋火、火剋金。天干：甲乙屬木、丙丁屬火、戊己屬土、庚辛屬金、壬癸屬 水。地支：寅卯屬木、巳午屬火、申酉屬金、子亥屬水、辰戌丑未屬土。方位：東屬木、西屬金、南屬火、北屬水、中央屬土。季節：春天屬木、夏天屬火、秋天屬金、冬天屬水、四季屬土。味覺：酸為木、苦為火、辛為金、鹹為水、甘為土。顏色：青為木、紅為火、白為金、黑為水、黃為土。時辰：早上為木、中午為火、傍晚為土、晚上為金、半夜為水。氣候：風為木、暑為火、燥為金、寒為水、濕為土。五臟：肝屬木、心屬火、肺屬金、腎屬水、脾屬土。五腑：膽屬木、小腸屬火、大腸屬金、膀胱屬水、胃屬土。身體：筋屬木、脈屬火、皮毛屬金、骨髓屬水、肉屬土。津液：淚屬木、汗屬火、涕屬金、唾屬水、涎屬土。五官：目屬木、舌屬火、鼻屬金、耳屬水、口屬土。五音：角為木、徵為火、商為金、羽為水、宮為土。五元：木代表元性、火代表元神、金代表元情、水代表元精、土代表 元氣。五賊：喜是木、樂是火、怒是金、哀是水、欲是土。五魔：財是木、貴是火、殺是金、淫是水、勝是土。五德：仁是木、禮是火、義是金、智是水、信是土。

二十四山正體五行：壬屬水、子屬水、癸屬水、丑屬土、艮屬土、寅屬木、甲屬木、卯屬木、乙屬木、辰屬土、巽屬木、巳屬火、丙屬火、午屬火、丁屬火、未屬土、坤屬土、申屬金、庚屬金、酉屬金、辛屬金、戌屬土、乾屬金、亥屬水。八卦五行：震庚亥未巽辛木，乾甲兌丁巳丑金。

坎癸申辰皆屬水，離壬寅戌火為真。

坤乙艮丙同屬土，八卦司變五行局。三合五行：寅午戌火，巳酉丑金，申子辰水，亥卯未木。四生五行：甲木生亥丙火寅，庚金生巳壬水申。

乙木長午丁火酉，辛金長子癸水卯。

洪範五行：甲寅辰巽大江水，戌坎申辛水亦同。震艮巳三原屬木，離壬丙乙火為宗。兌丁乾亥金坐處，丑癸坤庚未土中。雙山五行：坤壬乙合文曲水，乾甲丁歸貪狼木，艮丙辛本廉貞火，巽庚癸配武曲金，天干地支合一宮，便是雙山五行局。

砂法五行：子午卯酉太陽火，甲庚丙壬太陰火，乾坤艮巽本屬木，乙辛丁癸便屬土，辰戌丑未即是金，寅申巳亥皆屬水。元空五行：丙丁乙酉原屬火，乾坤卯午金同生，亥癸艮甲是木神，戌庚丑未土為真，子寅辰巽辛兼巳，申與壬方是水神。

水空則流，木賴水生，水多木漂，衰水不生木，木盛厭水生，旺水喜土，弱土不剋水。

木空則損，火賴木生，木多火熾，衰木不生火，旺火厭木生，旺木喜金，弱 金不剋木。

火空則發，土賴火生，火多土焦，衰火不生土，土盛厭火生，旺火喜水，弱水不剋火。

土空則陷，金賴土生，土多金埋，衰火不生土，金旺厭土生，旺土喜木，弱木不剋土。

金空則響，水賴金生，金多水濁，衰金不生水，水盛厭金生，旺金喜火，弱火不剋金。

第八章 論天干與地支

天干者，陽干：甲、丙、戊、庚、壬。陰干：乙、丁、己、辛、癸。

甲：屬木，陽木，為森林之木，代表人的頭部及膽臟，四季屬春天，方位為正東，八卦納於乾。乙：屬木，陰木，為花草之木，代表人的肩部及肝臟，四季屬春天，方位為正東，八卦納於坤。丙：屬火，陽火，為太陽之火，代表人的額頭及小腸，四季屬夏天，方位為正南，八卦納於艮。丁：屬火，陰火，為燈燭之火，代表人的舌齒及心臟，四季屬夏天，方位為正南，八卦納於兌。戊：屬土，陽土，為大地之土，代表人的鼻部及胃臟，四季屬交季，方位為中土，八卦納於坎。己：屬土，陰土，為田園之土，代表人的鼻部及脾臟，四季屬交季，方位為中土，八卦納於離。庚：屬金，陽金，為刀斧之金，代表人的筋骨極大腸，四季屬秋天，方位為正西，八卦納於震。辛：屬金，陰金，為首飾之金，代表人的胸部及肺臟，四季屬秋天，方位為正西，八卦納於巽。壬：屬水，陽水，為大海之水，代表人的經絡及膀胱，四季屬冬天，方位為正北，八卦納於乾。癸：屬水，陰水，為雨露之水，代表人的足部及腎臟，四季屬冬天，方位為正北，八卦納於坤。天干合化：甲己合化土，乙庚合化金，丙辛合化水，丁壬合化木，戊癸合化火。天干七殺：己庚殺，乙辛殺，丙壬殺，丁癸殺，戊甲殺，

己乙殺，庚丙殺，辛丁殺，壬戊殺，癸己殺。

地支者，陽支：子、寅、辰、午、申、戌。

陰支：丑、卯、巳、未、酉、亥。 子：屬水，方位正北。
丑：屬土，方位東北。 寅：屬木，方位東北。
卯：屬木，方位正東。 辰：屬土，方位東南。
巳：屬火，方位東南。 午：屬火，方位正南。
未：屬土，方位西南。 申：屬金，方位西南。
酉：屬金，方位正西。 戌：屬土，方位西北。
亥：屬水，方位西北。 地支三合：申子辰三合水局， 寅午戌三合火局， 巳酉丑三合金局， 亥卯為三合木局。 地支六合：子丑合化土，寅亥合化木，卯戌合化火， 辰酉合化金，巳申合化水，午未合化火。 地支六破：子酉破，丑辰破，寅亥破，午卯破，未戌破，巳申破。 地支六沖：子午沖，丑未沖，寅申沖，卯酉沖，辰戌沖，巳亥沖。 地支六穿：子未穿，丑午穿，寅巳穿，卯辰穿，申害穿，酉戌穿。
地支六刑：子卯刑，寅巳刑，巳申刑，申寅刑，丑未刑，未戌刑，戌丑刑。

第九章 論二十四山

八卦者，一卦管三山，地理上使用稱地盤二十四山，天干氣清配於四正，甲 乙屬木配於東方震木卦，丙丁屬火配於南方離火卦，戊己屬土配於中央，庚辛屬 金配於西方兌金卦，壬癸屬水配於北方坎水卦。

地支中，天陽子午卯酉四支，歸於四正之位，子屬水配於坎，午屬火配於離， 卯屬木配於震，酉屬金配於兌。地陰寅申巳亥四支，歸於四維陽位，寅屬木配於 東方，申屬金配於西方，巳屬火配於南方，亥屬水配於北方。中土辰戌丑未四支 陰陽無定性，各歸於四維陰位。四維乾坤艮巽視同天干各歸其本位，地支十二， 天干十二，始成二十四山。

第十章 論六十甲子納音

甲子乙丑海中金，丙寅丁卯爐中火，戊辰己巳大林木，庚午辛未路傍土，
壬申癸酉劍鋒金，甲戌乙亥山頭火，丙子丁丑澗下水，戊寅己卯城頭土，
庚辰辛巳白蠟 金，壬午癸未楊柳木，甲申乙酉泉中水，丙戌丁亥屋上土，
戊子己丑霹靂火，庚 寅辛卯松柏木，壬辰癸巳長流水，甲午乙未砂中金，
丙申丁酉山下火，戊戌己亥 平地木，庚子辛丑壁上土，壬寅癸卯錫箔金
甲辰乙巳覆燈火，丙午丁未天河水， 戊申己酉大驛土，庚戌辛亥釵釧金，
壬子癸丑桑拓木，甲寅乙卯大溪水，丙辰丁 巳沙中土，戊午己未天上火，
庚申辛酉石榴木，壬戌癸亥大海水。

第十一章 論三煞山

三煞者，地支三合局剋地支三會局。 地支三合局：申子辰三合水局，寅午戌三合火局，巳酉丑三合金局，亥卯未三合 木局。 地支三會局：亥子丑三會水局，巳午未三會火局，申酉戌三會金局，寅卯辰三會 木局。 即：申子辰年出生者，三煞山在巳午未。寅午戌年出生者，三煞山在亥子丑。巳 酉丑年出生者，三煞山在寅卯辰。亥卯未年出生者，三煞山在申酉戌。

第十二章 論遨福命與卦配

命卦者，根據歷算的推演，自 清同治三年甲子年起至民國十二年癸亥年止，計六十年為上元。在此上元出生者，男命由甲子年起為一白開始逆行。女命由五

黃中開始順行。自民國十三年甲子年起至民國七十二年癸亥年止，計六十年為中元。在此中元出生者，男命由甲子年起為四綠巽開始逆行。女命由二黑坤開始順行。

自民國七十三年甲子年起至民國一百三十二年癸亥年止，計六十年為下元，在此下元出生者， 男命由甲子年起為七赤兌開始逆行。女命由八白艮開始順行。
男命逢五黃中無卦時，寄於二黑坤。
女命逢五黃中無卦時，寄於八白艮。 凡命卦
配乾、坤、艮、兌四者，稱西四命。 凡命卦
配坎、離、震、巽四者，稱東四命。

八卦中也如是分為東四卦與西四卦，西四命人居西四宅或取用西四卦，為得福元. 屋宅坐山不合命, 可取合命卦位開門, 開門亦不可得, 可選合命卦之房間， 如房間選擇也有困難，移床向命之吉方，尤可邀福也。蓋福元非關理氣，非關宅 運，不能全擇時，衡量而用也。 此邀福法中，八卦與八命相配可得八星，八星者：
第一吉星，生氣貪狼木星 第二吉星，天醫巨門土星
第三吉星，延年武曲金星 第四吉星，伏位輔弼木星
第一凶星，絕命破軍金星 第二凶星，五鬼廉貞火星
第三凶星，六煞文曲水星 第四凶星，禍害祿存土星

先天之合或上爻變為生氣貪狼木星，五行之合或中下爻變為天醫巨門土星，後天之合或三爻全變為延年武曲金星, 歸元或本卦為伏位輔弼木星, 五行相剋或 中爻變為絕命破軍金星, 陽陰相剋或上中爻變為五鬼廉貞火星, 六親相刑或上下 爻變為六煞文曲水星，金木土相剋，子酉丑午相破害或下爻變為禍害祿存土星。 吉星受生稱得位，吉星剋他稱剋下，吉星生他稱洩氣，吉星受剋稱失陷，四者需分明，恐不吉反凶也。

第十三章 論宅體

毗鄰而居屋宅，首重宅體強弱，只因週遭環境變化無窮，唯有強盛之宅體方 能不畏環境的變化。宅體分君臣佐使，首十年以坐山為君，稱根運，層數為臣， 間數為佐，開門為使。次十年以層數為君，稱身運，間數為臣，坐山為佐，開門 為使。層數一層十年行畢，以間數為君，稱稍運，坐山為臣，層數退居為佐，開 門為使。間數十間以上再行子孫運，以總間數為君，坐山為臣，層數為佐，開門 為使。總以君為主，臣佐使為輔，生則旺人，剋則進財。但要在制他之方，莫落 入受制之位，所謂：我剋者為財，剋我者為病。總要生剋得宜，有生有剋方可人 才兩旺。凡數間數，東西向屋宅自南起算，南北向屋宅自東起算。寬度五呎八即 算一間，牆壁有間隔，不論寬窄均需重新起算。

第十四章 論宅運

此宅運當論靜宅，以坐山為主，有四運可交，即：河圖五運，三元九運，專 臨山運，統臨山運。

河圖五運者，六十年以五子分運，一運各管十二年，即：甲子、乙丑、丙寅、 丁卯、戊辰、己巳、庚午、辛未、壬申、癸酉、甲戌、乙亥等，共十二年為水運。 丙子、丁丑、戊寅、己卯、庚辰、辛巳、壬午、癸未、甲申、乙酉、丙戌、
丁亥等，共十二年為火運。
戊子、己丑、庚寅、辛卯、壬辰、癸巳、甲午、乙未、丙申、丁酉、戊戌、

己亥等，共十二年為木運。

庚子、辛丑、壬寅、癸卯、甲辰、乙巳、丙午、丁未、戊申、己酉、庚戌、辛亥等，共十二年為金運。

壬子、癸丑、甲寅、乙卯、丙辰、丁巳、戊午、己未、庚申、辛酉、壬戌、癸亥等，共十二年為土運。

三元九運者，又稱大三元，以六十年為一元，三元共一百八十年，前六十年為上元，大運由一白統管。 中六十年為中元，大運由四綠統管。後六十年為下元，大運由七赤統管。 前六十年上元自清朝同治三年甲子年起至光緒九年癸未年止，此二十年為一運，由一白管為水運。

自光緒十年甲申年起至光緒二十九年癸卯年止，此二十年為二運，由二黑管為土運。

自光緒三十年甲辰年起至民國十二年癸亥年止，此二十年為三運，由三碧管為木運。

中六十年中元自民國十三年甲子年起至民國三十二年癸未年止，此二十年為四運，由四綠管為木運。

自民國三十三年甲申年起至民國五十二年癸卯年止，此二十年為五運，由五黃管為土運。

自民國五十三年甲辰年起至民國七十二年癸亥年止，此二十年為六運，由六白管為金運。

後六十年下元自民國七十三年甲子年起至民國九十二年癸未年止，此二十年為七運，由七赤管為金運。

自民國九十三年甲申年起至民國一百一十二年癸卯年止，此二十年為八運，由八白管為土運。

自民國一百一十三年甲辰年起至民國一百三十二年癸亥年止，此二十年為九運，由九紫管為火運。一百三十三年起再依次順推。

專臨山運者，以太歲為主，依三元六甲，為：甲子、甲寅、甲辰、甲午、甲 申、甲戌等，一甲管十年，上元時，各甲泊坎宮，中元時各甲泊巽宮，下元時各 甲泊兌宮。

起法：

如上元丙寅年歸甲子所管，上元起坎，則自坎位起甲子，以紫白佈宮順序逆 數回中宮。甲戌、甲申等六甲亦同。尋著本山係何干支到山，復以該干支入中宮 順佈而去，看本山佈得何干支，以本山所佈得之干支納音五行，與本山卦五行論 生剋，再與原所泊干支納音五行較量強弱。

統臨山運者，仍依三元六甲，如下元丁丑年歸甲戌管，下元起兌，則自兌位 起甲戌 以紫白佈宮順序逆數回中宮 甲戌 甲申等六甲亦同 觀中宮係何干支， 則以干干支納音五行與本坐山論生剋，復以原所泊干支納音五行較量強弱。

以上四運，凡屋與運比助，則屋得旺運。運來生屋，屋得生運。運來剋屋， 屋得煞運 屋去剋運 屋得死運 屋去生運 屋得退運 屋得生運旺運稱之交運， 四運全交百害不侵 僅得一運亦得其吉 倘若一運均未交 縱有造作 關煞皆避， 僅可言小康。

第十五章 論宅氣

理氣者，明陰陽五行變化，星氣地氣生旺退敗之理，乘其旺而得其吉，避其

衰而免於害也。氣本橫行，太極閉氣無從入，因門始導星氣入室，對應地氣稱坐 山，故坐山以納氣口為主。氣貼地而行，自納氣口而入，不能憑空而得，導氣上 樓亦由此氣口而定，若門納兌卦氣，此宅稱震宅，此房稱震房，不可妄稱光線入 處即是氣口，混混沌沌，莫衷一是，無可遵循。若然入光處即是氣口，一宅內入 光處窗口陽台何其多，豈不雜亂。

洛書紫白九星配卦，為：一白坎水、二黑坤土、三碧震木、四綠巽木、五黃 中、六白乾金、七赤兌金、八白艮土、九紫離火。紫白順佈八宮順序，為中宮- 乾-兌-艮-離-坎-坤-震-巽-中。如坎宅一白入中宮，二黑飛至乾卦，三碧飛至兌 卦，四綠飛至艮卦，五黃飛到離卦，六白飛到坎卦，七赤飛到坤卦，八白飛到震 卦，九紫飛到巽卦。論各方位理氣，以中宮為主，凡卦位上飛星來生中宮者，稱 該卦為生氣方。與中宮比助者，稱旺氣方。受中宮剋制者，稱死氣方。反來剋中 宮者，稱煞氣方或殺氣方。受中宮所生者，稱洩氣方。明五氣變化始能為用也。 起例：坐離向坎屋宅或房，九紫入中宮，一白飛至乾卦，一白水剋九紫火為 煞氣方。二黑飛至兌卦，九紫火生二黑土為洩氣方。三碧飛至艮卦，三碧木生九 紫火為生氣方。四綠飛至離卦，四綠木生九紫火為生氣方。五黃飛至坎卦為關煞 方。六白飛至坤卦，九紫火剋六白金為死氣方。七赤飛至震卦，九紫火剋七赤金 為死氣方。八白飛至巽卦，九紫火生八白土為洩氣方。

第十六章 論九星與同宮

九星者，一白貪狼星，二黑巨門星，三碧祿存星，四綠文昌星，五黃廉貞星， 六白武曲星，七赤破軍星，八白左輔星，九紫右弼星。吉方遇吉星輪臨則愈吉， 雖吉位亦忌凶星疊臨，謂之疊煞。最忌疊煞方上動作，稱群醜聚會，防有大禍臨 頭。九星有值年九星，值月九星，值日九星。總取吉星所到之方用事，宅內紫白 與值年九星同宮，則有吉凶之應，稱同宮吉或同宮凶。值年九星單論星時，以一 白、六白、八白、九紫為吉星，可解微凶，利於修造。另以五虎遁法再遁其得力 與否，以知其吉大小。法以太歲干支自艮宮起遁，遁滿八宮，以臨宮干支不剋本 宮為吉，若剋本宮雖吉星所臨之方其力甚弱，解災無力矣！

修造時以值年星所到之宮，與本宮論生剋，以生宮為吉。各星飛出本宮時， 其五行生變 論生剋以生變之五行為之。一白、二黑、三碧、四綠四者五行不變， 五黃飛出外宮變惡火，六白飛出變水星，七赤飛出變火星，八白飛出變木星，九 紫飛出變金星。同宮凶者，九七穿途祝融殺，二五交加二五殺，曰三七疊臨賊盜 殺，六七相見交劍殺，三遇坤艮鬥牛殺，三七對沖穿心殺，三七返吟伏吟殺，六 白逢九失勢殺。

同宮吉者，一四同宮發科名，二八同宮可進財，二九同宮當發丁，三一同宮 再添丁，三二同宮旺財帛，六八同宮發文武，八九同宮婚喜來。

第十七章 論安床

安床有七法，用以應付各種不同的變化與需求，方奏其效。 其一、八宅安床：以個人卦命為配，以床頭為坐，床尾為向，睡臥之人卦命 與床向相合，得以邀福。 其二、三合安床：推命宜向納音尋，五行所屬長生起，獨取生旺位而安，兼 取生日旺或時。

此法有催子之效，以男命納音五行起三合局，如辛卯年生，辛卯納音屬木，木局三合亥卯未，即長生在亥旺卯，則以亥卯二方，亥卯日，亥卯時安床之。 其三、八門加臨安床：乾山起艮坎山震，艮則加巽巽從震，震則從離離從乾，

坤兌坤兌休門起，八門若遇休開生，諸事用之總稱意。此法為房間固定之安床位，未婚男女運氣不佳者，可用之以為助力。八門者，休門屬水，生門屬土，傷門屬木，杜門屬木，景門屬火，死門屬土，
驚門屬金，開門屬金。依八門之順序，順佈入各宮後，再取休門，開門，生門而 用即可。

其四、三元奇門安床：休臨景上禍加臨，死到休門定主凶，傷杜合臨死大惡， 五黃生死休莫逢，驚開莫犯傷杜位，景到驚開人損空，景臨六七死臨一，杜臨二 八驚三四，此是奇門真秘訣，吉凶禍福甚分明。

此法為流年安床位，與八門安床目的略同，惟起法有別，上元時由甲子起乾 宮，順行四維，尋得本年太歲，即自該宮起休門。中元時由甲子起坎宮，順行四 正，下元時由甲子起艮宮，順行四維。再視坐山陰陽而施以順佈或逆佈，此處用 三元盤陰陽，不用正體五行陰陽，即：四正為陽陰陰，四維為陰陽陽，陽山主順， 陰山主逆。

其五、九星安床：陽床陰門夫婦配，陰床陽星也合寧，端看生出或剋入，妻足生夫可為真。此法用於夫婦安床之用，促其相生為吉，但仍需避形家吉凶。其六、枕太陽安床：歲後一位太陽神，枕星察知男與女，吉星同位財子足，凶星同居凶可解。

此法用於多生女者，太陽弔照逢凶可解，惟慎防戊己五虎殺，女枕太陽之神，若然再安床於太陽位上受孕，必可生男。其七、太陽位安床：寅上起戌順行位，數道當年便起歲，太歲一位太陽臨，
四孟仲季生男貴。

自寅上起戌順行十二地支，觀當年太歲落於何支上，再退一位則是太陽位，催子安床善用。

第十八章　論佈殺

勘宅不能不知殺，知殺方知何年有禍，禍力大小，應於何人。殺有掌一年之 年殺，掌一月之月殺，佈殺前先知五虎遁法，即：甲己年遁丙寅，乙庚年遁戊寅， 丙辛年遁庚寅，丁壬年遁壬寅，戊癸年遁甲寅，此稱陽干生化。

論年殺

其一、五虎戊己殺：又稱五方殺，以五虎遁法，自寅山遁行地支，如丁丑年， 丁年遁壬寅，即寅山得壬寅，卯山得癸卯，辰山得甲辰，巳山得乙巳，午山得丙 午，未山得丁未，申山得戊申，酉山得己酉。則申山是天干戊到，酉山是天干己 到，此戊己二干所到之山，惟該年之戊己殺，極凶之殺，不可不防。

其二、十二都天殺：依序為，羊刃殺、飛刃殺、疊刃殺、血忌殺、紅羅殺、天喜殺、重遊殺、暗箭殺、戊殺、己殺、小刃殺、重刃殺。

佈殺法：以五虎遁法自艮卦遁八宮，尋本年太歲落在何宮，再由該宮起逆排 尋出戊子在何宮，復由戊子逆數十二建除，建、除、滿、平、定、執、破、危、 成、收、開、閉，數至破字止，再自破字逆佈十二都天，並自破字順數正月、二 月、三月、、、於八宮上。

八宮佈前八殺至暗箭殺止，餘四殺戊、己、小刃、重刃，自太歲所落之宮起 逆數天干，遇戊字即起戊殺，此四殺居四正位，因此若戊字在四維則逆退一位。 以上凡陽年或陰年納音屬金火者用之，陰年納音屬木土水者，自破字逆退一位再逆佈十二都天，順佈月份。

羊刃殺：到山分金主命剋，若無官事與口舌，需損少丁與痘瘡，橋樑屋脊凶 砂逼，修動損命官事敗，如能不修凶方減，若逢此月受胎者，男吉女凶半年喪。 到向相剋傷小口，沖動官事必大敗，軍賊口舌競紛擾，不動相剋小口害，若逢此 月受胎者，女吉男凶百日災。

飛刃殺：到山分金主命剋，修動當主官事敗，如無沖動犯口舌，也保終年無 餘災，若逢此月受胎者，男吉女弱又產亡。到向剋動主官事，如能不動則不慌， 若逢此月受胎者，男吉女凶一團亂。疊刃殺：到山分金主命剋，不動宅長損一人， 修動坐山損二三，極凶恐有五六喪，若逢此月受胎者，男吉女死產母亡。到向雖 剋若無沖，或有小災半吉凶，修動未損六七人，必主官非來纏身，若逢此月受胎 者，男吉女凶恐無存。

血忌殺：到山分金主命剋，需防見血並損財，若與主命不相剋，一年無事可 平安。到向雖剋無沖動，應小是非無餘殃，外沖小災不可免，若然修動損一人， 果逢此月受胎者，女吉男死產母傷。

紅羅殺：到山分金主命剋，微災不剋一年安，到山修動七月災，對宮沖動祝 融來，本宮沖動應對門，若能相生一年吉，如逢此月受胎者，女吉男凶母有災。 到向分金主命生，讀書科甲不招凶，如逢此月受胎者，男子可吉女則凶。

天喜殺：到山分金主命剋，一人有災靜而吉，命與天喜喜相生，本宮對宮沖 動吉，本宮修動發科名，分金生命貴來扶。到向分金主命剋，男子吉利女者凶， 向上五月修動者，讀書吉慶一年吉，若四十月受胎者，男子可吉女則凶。

重遊殺：到山分金主命剋，不修宅長亦有災，修動主損六七人，此乃真正都 天殺，此方四月十月胎，男子可吉女子災。到向分金主命剋，不修宅母亦有災， 修動瘟纏損五六，如逢四十月受胎，女吉生男落地死，此月受胎產母亡，此乃真 正都天故，禍患臨頭不可救。

暗箭殺：到山分金主命剋，損一不剋平一年，本宮不動則無事，修動小災不 能免，若逢此月受胎者，六月生女母有災，到向分金主命剋，不動無事修主退。 戊殺：到山分金主命剋，修動與管事同斷。到向分金主命剋，與本卦星辰同斷。

己殺：到山分金主命剋，主損宅母難避免，若再坐家來修動，恐有大凶需提 防，若遇此月受胎者，定可招來男兒喜，到向分金主命剋，凶與本卦星辰論，若 遇天喜與紅羅，修動則吉餘星凶。

小刃殺：到山與重遊同斷，中宮無修則不論，月受胎男吉女凶，到向同星斷吉凶。 重刃殺：到山與重遊同斷，若是小刃不修動，受胎男吉女恐凶，到向胎男吉女凶，若逢暗箭方上動，恐將落胎主大凶。 其三、飛星殺：即值年九星之二黑、三碧、五黃、七赤四飛星，此四星所到之方，若居本宅凶位，需防該年疊煞，孤星無所懼也。 其四、三殺：三殺可向不可坐，太歲三合之殺方，此方不得動作。如丁丑年，巳酉丑為歲三合，其殺在寅卯辰三方，而甲乙兩山稱夾殺亦凶。因此，每年以歲君為主之三殺方可視同為五山。 其五、太歲殺：太歲可坐不可向，太歲直沖之方曰歲破，此方甚凶，輪臨坐山之年不可動作。 論月殺 其一、暗建殺：又稱伏吟，也稱大月建。即每月不得觸動當值之方，如甲子

年三月，月建戊辰，六白值月，乾卦當值，乾卦即是本月暗建殺到，不得動作。舉凡各殺隔河即不忌，惟獨暗建殺隔河亦忌，足見該殺危害之烈，不可不防。 其

二、劍鋒殺：即天干之殺，辛卯月殺在辛，甲辰月殺在甲。再知月飛星當值之方，子午卯酉四仲之月，自八白起正月。寅申巳亥四孟之月，自二黑起正月。辰戌丑未四季之月，自五黃起正月。 起法： 以年太歲入中宮，先尋得該月當值之宮，復以臨宮之干支入中宮，尋得天干殺所到之處即是。此殺如不犯正殺，其殺尚緩，如犯正殺，其凶大矣！非吉星神同到則難解。正殺者：尋得之殺正好飛臨該當值之宮即是。

起例：乙亥年五月，五月殺在壬，又值月飛星為七赤，兌宮當值。將乙亥入 中宮，尋得丁丑在兌，復以干支丁丑入中宮，尋得壬午臨坎宮，故知乙亥年五月 之劍鋒殺在坎。

起正殺例：戊子年正月，正月殺在甲，值月八白，艮宮當值。戊子入中宮尋得辛卯臨艮，復以辛卯入中宮，尋得甲殺臨艮宮，艮為此月當值，故犯正殺。 其

三、月飛星殺：紫白九星，五黃之殺。該月五黃所臨之宮，即犯該殺，該殺雖不烈，但須有吉星同到方可催動。 論

方殺 方殺者，即屋宅風水區內固定之殺。

其一、同宮殺：宅星與值年飛星同宮產生之殺，即受剋殺，交劍殺，二五殺，鬥牛殺，穿心殺，祝融殺，失勢殺，伏吟殺，等八者。 其二、曜殺：即八曜殺，天曜殺，地曜殺，正曜殺四者。 坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭，艮虎離豬為八煞，墓宅逢之禍即至。 八曜殺由向首得來，正曜殺由坐山得來，天曜殺由先天位得來，地曜殺由後天位得來。 其三、劫殺：天劫位之殺。

第十九章 論尋吉 吉神所到之方，大凶可趨緩，小凶可化解終至無害，每年每月吉神所臨之方，造作可得其吉。 其一、太陽：太陽弔照為各山所喜，解凶之力，大莫大於太陽星臨，歲後一位即是太陽，如丁丑年，寅位即是太陽所臨之方。另有一法，寅上起戌順行，輪至太歲後一位亦是太陽。 其二、貴人：有年貴人，月貴人，命貴人，又分陽貴人與陰貴人。 甲戊庚年求丑未，乙己申子二遁分，丙丁陽亥陰在酉，六辛先午後臨寅，壬癸巳陽陰處卯，不過魁罡非貴人。

冬至後陽貴用事，夏至後陰貴用事。逢陽貴用事則順遁，陰貴用事則逆遁， 總以年太歲，月太歲，命太歲入中宮，按九星飛佈九宮遁之，九宮輪遍，貴人未 現，曰此年此月八山無貴人，即不再尋。陰貴入陽宮者為順，故得力。陽貴入陰 宮為逆，不能救大災。如遇貴人還至本宮，如尋陽貴丑在艮宮，或尋得貴人午在 離卦，即謂還家貴人，其力大矣！

起例：

甲戊庚之年三月，在冬至之後故陽貴丑用事，甲子年局，將甲子入中宮，遁 得丑在乾宮，則夏至之前年貴人居乾宮也。三月月建戊辰，即將戊辰入中宮，遁 完八宮無貴人，則三月貴人不居。同年九月，夏至之後陰貴未用事，陰貴用事須

逆遁，遁得年貴人未在兌宮。九月月建甲戌，即將甲戌入中逆遁，如此尋之。 其
三、祿馬：以太歲為主稱歲活祿馬，以年命為主稱命活祿馬。 甲祿在寅乙祿卯，丙戊在巳丁己午，庚祿在申辛祿酉，壬祿在亥癸祿子。申子辰年馬居寅，寅午戌年馬在申，巳酉丑年馬在亥，亥卯位年馬居巳。

尋歲活祿馬，先知該年真祿與真馬，以五虎遁法，如丁丑年，祿在午，馬居 亥。丁丑年甲寅起遁，遁得午為戊午，亥為癸亥，此年真祿為戊午，真馬為癸亥， 再將該月太歲入中宮，以九星飛佈九宮方式，依冬至後順遁，夏至後逆遁之法尋 之。尋祿馬不以遁滿九宮為限，輪畢九宮未尋得祿馬，則續遁之，直到尋得為主。 尋命活祿馬，先知該生人真祿與真馬，如該人甲戌年生，以五鼠遁法，五鼠 遁者，陽干剋化，即：甲己起甲子，以庚起丙子，丙辛起戊子，丁壬起庚子，戊 癸起壬子。復將該年太歲干支入中宮尋之，真祿真馬所臨之方，即是該人該年造作者。命活祿馬不似歲活祿馬分順逆，一律順遁尋之，直到尋出為止。 其四、天德：天德八干並四維，丁坤壬處自春暉，辛乾甲首當朱夏，素秋癸丙艮為奇，三冬乙巽并庚道，作者無災自合宜。子午戌來乾巽上，兔雞坤巳艮還鄉，並為天德還宮處，縱處惡殺亦無妨，不是還宮皆少力，更須一一細推詳。 天德但行天干四維，正月丁，二月坤，三月壬，四月辛，五月乾，六月 甲，七月癸，八月艮，九月丙，十月乙，十一月巽，十二月庚。逢坤艮己 干，逢乾巽尋戊干。天德為月善神，先以該月太歲干支入中宮，尋得該月之天德所到 之宮即是。起例：甲寅年九月天德在丙，九月月建甲戌，即以甲戌入中宮，尋得 丙子飛臨兌宮，即九月天德在兌。

還家貴人者，還至本宮之謂，如己到坤艮宮，戊到乾巽宮，皆是還家。如壬 辰年六月天德在甲，六月月建丁未，即以丁未入中宮，尋得甲寅到震，震宮為甲 本家，稱天德還元宮，大有力，此方有凶神惡煞皆可制伏。

其五、月德：月德修方事可憑，甲庚壬丙自消停，金旺庚兮木旺甲，水壬丙 火至相迎。富貴修之增祿位，庶人亦主進田庄，如用還宮為上吉，弔宮來見主扶 持。乙未五月例須知，丙戌加南慶會時，更有貴人來相合，五行用此合天機。

以甲壬庚丙四天干，輪值十二月，配月太歲地支三合，申子辰三七十一月月 德在壬，寅午戌正五九月月德在丙，亥卯未二六十月月德在甲，巳酉丑四八十二 月月德在庚。以月太歲干支入中宮順佈，尋出本月月德所臨之宮即是。

起例：

庚寅年七月月建甲申，申子辰月德在壬，即以甲申入中宮順佈，尋得壬辰臨巽宮，即該月月德在巽。

月德還宮者，如乙未年五月月建壬午，月德在丙，以壬午入中宮遁得丙戌在離，丙為離宮還家，本是大吉，又逢貴人臨宮，修造吉慶連連。 其六、紫白：值年九星一白、六白、八白、九紫之謂也！有單論星者，有修造論生剋者，最喜同宮之吉，最忌同宮之殺。

第二十章 論文昌

文昌者，有文昌位，文昌星，流年文昌，利名星，文昌貴人等。 文昌位者， 屋宅固定之方，宅星中四綠所飛臨之宮即是。文昌星者，每年輪值變化，值年九 星中四綠所輪臨之宮即是。

流年文昌者：甲蛇乙鼠報文昌，丙猴戊豬丁己兔，庚豬辛羊壬虎逢，癸人雞唱清雲路。

利名星者：庶人求顯用官星，土局三奇最有靈，祿馬貴人傳送到，不登科

試也留名。

文昌貴人者：甲乙巳午報君之，丁己雞同庚金豬，丙戊申宮辛見戌，壬年見虎癸兔知。

第二十一章 論宅外形煞吉凶

宅外有形煞及外六事吉凶，煞者，相煞，形煞，沖煞，關煞四者。外六事者，即屋外高物也，高物阻氣迴風返照屋宅，自吉方而來，屋宅自受吉氣，自凶方而來，屋宅當受其害，凡高屋、廟、庵、橋、塔、旗竿、溪河、池塘、學府、牆、山、墳墓、樓、路、、等均是。外事總宜在吉方，不宜在凶方。

四煞者，其一、相煞，歸類有八十：

前二十：兩廂高正屋名曰欺主煞。中高兩旁低名曰寒肩煞。兩廂夾廳名曰無依煞。雙廂沖堂遠名曰刺胸煞。雙廂沖堂近名曰刺脅煞。樓高堂低名曰摩頭煞。屋脊堂前沖名曰明堂煞。屋脊屋後沖名曰暗箭煞。正屋有屋斜穿名曰刺面煞。屋背有屋斜穿名曰刺背煞。屋低四獸高名曰牢獄煞。屋高四獸低名曰露風煞。鄰屋高我宅低名曰四害煞。前高後低名曰過頭煞。外長內短名曰橫胸煞。中高前後低名曰曲背煞。兩頭高中間獨低名曰折腰煞。們低屋高名曰垂頭煞。一連屋愈行愈低名曰離鄉煞。大屋中天井造小屋名曰埋兒煞。

中二十：過路堂房名曰穿堂煞。大屋後有一小屋名曰失契煞。屋前後兩頭小屋名曰頂頭煞。屋旁連小屋數間名曰擔擔煞。屋後連數間小屋名曰嘆氣煞。屋前有小屋名曰虛耗煞。屋前屋旁破空屋名曰停柩煞。兩旁屋低長名曰推車煞。兩旁直長名曰伸手煞。屋前或旁有小屋相向名曰孤寡煞。門前樓高遮名曰塞胸煞。孤樓獨聳名曰寡宿煞。頭廳頭房名曰摸肩煞。頭房後廳名曰孤辰煞。中宮客廳名曰奪主煞。兩廂接堂後名曰反手煞。廂前橫屋左邊向外名曰青龍反手煞。廂前橫屋右邊向外名曰白虎驚頭煞。廂前橫屋左邊向內名曰青龍搖尾煞。廂前橫屋右邊向內名曰白虎含笑煞。

再二十：廂後橫屋左邊向外名曰青龍反足煞。廂後橫屋右邊向名曰白虎反足煞。廂後橫屋左邊向內名曰青龍轉尾煞。廂後橫屋右邊向內名曰白虎張威煞。龍尾接虎尾名曰博奕煞。正屋四角有小屋名曰露足煞。簷上加披名曰拖辮煞。屋後接披屋名曰披麻煞。獨屋孤立門首名曰空亡煞。左有空屋四五間名曰虛痨煞。樓梯出外旁名曰流移煞。樓前造牌樓名曰釘倒龍唇煞。門前見船舫名曰張唇煞。門前見水閣名曰孤寡煞。不見兩簷滴水相連名曰暗建煞。兩簷水明相流射名曰相激煞。人字屋名曰澍頭煞。丁字屋名曰疾病煞。亡字屋名曰漏氣煞。川字屋名曰退氣煞。

後二十：房屋高低長短參差不齊名曰牢奢煞。屋外前高後低名曰退神煞。前寬後狹名曰倒鼇煞。左高右低名曰慌忙煞。兩新夾故名曰損人煞。接棟造屋名曰破脊煞。基地敗屋存名曰破傷煞。屋小明堂大名曰散氣煞。屋大明堂狹名曰閉氣煞。正堂留基未造先造旁屋名曰無主煞。明堂斜側名曰不正煞。左邊屋塌名曰青龍破碎煞。右邊屋塌名曰白虎破碎煞。堂前敗漏敖屋名曰破耗煞。階沿破損名曰漏耗煞，畫棟雕花名曰花粉煞。煙囱在正屋前名曰朱雀吐氣煞。屋小煙囱多名曰星障煞。長屋夾短屋名曰長短煞。大屋上架小屋名曰失序煞。

其二、形煞者，宅或物五行上的變化，木長、金圓、土方、火尖、水動為五行之形。木青、水黑、金白、土黃、火赤為五行之色。外六事之形色，均可依此論斷吉凶大小急緩。

其三、沖煞者，異物直沖屋宅而來，舉凡尖角、壁刀、屋脊、路、門、等

皆是。屋宅受煞，先知煞力大小，再知宅體宅力強弱，方可言其制化之法，遇煞力過大，我宅力小，不可輕言解煞，宜避之為要。 煞力大小者，先觀其氣勢，復審其行運，再量度方位吉凶。宅力大小者，先觀宅氣勢，復知宅體勝衰，再審宅運興替。 其四、關煞者，曜殺、劫殺。關煞即五黃煞，曜殺即天曜、地曜、正曜之謂，劫殺即天劫位。解其煞之危害，需依煞之不同而施以不同之法。煞來生我方用化 煞法。煞弱我強方用制煞法。相煞難改需用避煞法。掌握沖煞方用反煞法。形色 之煞方用剋煞法。

第二十二章 論宅內形煞吉凶 宅內形煞避犯五敗，五敗者，破、傷、散、斷、害。 其一、破：不當之配置對屋宅理氣產生破壞作用者，如中宮造梯，中宮造廁，污穢乾卦，污穢文昌，宅缺角、、等等。 其二、傷：對入宅之氣有損傷作用者，如轉折氣，明暗不配，明堂挑高，明堂雜亂，樓層前後高低不明、、等等。 其三、散：無法聚氣反將宅內之氣散出者，如後方生氣開窗，屋小窗多，後門大於前門、、等等。 其四、斷：對理氣之運行有阻斷作用者，如樓梯門窗，中宮造牆，門口鏡、歧路多、、等等。 其五、害：宅內各小太極互為其害者，如房門正對房門，房門對廁所門，廁所門對廚房門，廚房門對房間門、、等等。

解凶之法，更動擺設解其破，導氣入宅解其傷，長養生氣解其散，引氣運行解其斷，化氣淨化解其害。

第二十三章 論動宅

靜宅不育，動宅主生。動宅者，一體多戶休戚相關，吉中有凶，凶中有吉， 與靜宅論法自有其異。依樓層不同，五層以下用巧番八卦法，六至十層用接續相 生法，十層以上用竹節貫井法。法法分明，可知吉凶。

法用大遊年歌訣知門星向星，大遊年者：乾六天五禍絕延生，坎五天生延絕 禍六，艮六絕禍生延天五，震延生禍絕五天六，巽天五六禍生絕延，離六五絕延 禍生天，坤天延絕生禍五六，兌生禍延絕六五天。

其一、巧番八卦法：以門起卦，視排至向首之星為何星，即以該星為第一層， 雖星 有八，但宅僅五層，故各五行只取其一，並依吉不生凶，凶不生吉之原則 逐層相生。起例：屋棟坐震向兌共五層，房開坤門，大遊年為，坤天延絕生禍五 六，排至向首為生氣貪狼星，即一層為生氣貪狼木星，二層為五鬼廉貞火星，三 層為禍害祿存土星，四層為絕命破軍金星，五層為六煞文曲水星。

其二、接續相生法：五層以上七層以下，五行不足以七星變式為之，八星中 伏位輔弼木不用。以門起卦，視排至向首之星為何星，即以該星為第一層，並依 六層雙一層，七層雙兩層之原則，及視延年金或絕命金何者先到，來決定先生吉 星或凶星。八層以上七星不足，方帶入伏位木為用。起例：屋棟坐震向兌共七層， 房開坤門，依大遊年歌訣，排至向首為生氣貪狼星，即一層起生氣貪狼木星，二 層為五鬼廉貞火星，三層為天醫巨門土星，四層為禍害祿存土星，五層為延年武 曲金星，六層為絕命破軍金星，七層為六煞文曲水星。

如屋棟同前，法共九層，則一層為生氣貪狼木星，二層為伏位輔弼木星，三層為五鬼廉貞火星，四層為天醫巨門土星，五層為禍害祿存土星，六層為延年武

曲金星，七層為絕命破軍金星，八層為六煞文曲水星，九層為生氣貪狼木星。 其

三、竹節貫井法：十一層以上為化宅，翻層法與前同，以雙金、雙木、雙土、單水、單火為之。

第二十四章 論催財

財位，簡言之，就是屋宅宅氣最旺的方位，也就是星氣下降地氣上升，集結相交之點。故屋宅不同，財位也因而不同。同時因星宿運轉有歲差，且飛星每年 輪值變化，吉凶神煞佈臨八方，所以也不是永遠固定在同一點上，縱然是屋宅固 定之財位，也由於凶煞輪臨，該年也不見得為可用。因此，財位可歸類為二，一 者，屋宅固定之方位。二者，每年輪值變化之方位。前者理氣生旺方，後者有流 財方。

流財方者，丑酉戌亥年在未申方，子巳午未年在乾戌方，寅辰卯申年在子丑 方。但此流財方需遇十二建除中危、開同到方為有力。自該年太歲起建除，順佈 於十二地支上，流財方上遇危開，必有作為。但仍需避流年凶煞，防有財而致禍 也。

第二十五章 論催婚

催婚法中，有催桃花與天喜紅鸞二者。催桃花者，於屋宅桃花位上催動，此 法較烈慎用之。桃花者：陽水破陰局，陰水破陽局。子破亥卯未，午破巳酉丑， 卯破寅午戌，酉破申子辰。天喜紅鸞分屋宅固定方坐盤天喜，逐年變動方流年天 喜，逐月變動方流月天喜。

其一、坐盤天喜：酉上起子，逆尋本山所屬地支即是。 其二、流年天喜：酉上起子，逆尋本年太歲即是。 其三、流月天喜：逢寅卯辰年，則逆行東方三地支，逢巳午未年逆行南方三支，逢亥子丑年逆行北方三支，申酉戌年逆行西方三支。天喜對宮即是紅鸞，天喜方有花果樹木，主嫁女娶妻。紅鸞方有花果樹木反遭火災。

第二十六章 論起造

起造新宅，若能合節氣納氣，其氣倍豐。一年之中各山所臨之氣不同，計有 六氣，每氣各管四節之氣，即六十日零八十七刻半。六氣者，氣之初為生氣，臨 寅甲卯乙巽五山，厥陰風木主守之位，管大寒至驚蟄四節。

氣之二為舒氣，臨巳丙二山，少陰君火主守之位，管春分至立夏四節。 氣之三為長氣，臨午丁二山，少陽相火主守之位，管小滿至小暑四節。 氣之四為化氣，臨辰戌丑未艮坤六山，太陰濕土主守之位，管大暑至白露四節。 氣之五為收氣，臨申庚酉辛乾五山，陽明燥金主守之位，管秋分至立冬四節。

氣之終為藏氣，臨亥壬子癸四山，太陽寒水主守之位，管小雪至小寒四節。 以上稱主氣，為靜氣，二十四山不變之氣。隨年而變者稱客氣，為動氣。主客相合為得氣也。

客氣者，先陰後陽，即厥陰風木、少陰君火、太陰濕土、少陽相火、陽明燥金、太陽寒水。 凡逢子午之年，少陰君火司天，陽明燥金在泉。 丑未之年，太陰濕土司天，太陽寒水在泉。 寅申之年，少陽相火司天，厥陰風木在泉。 卯酉之年，陽明燥金司天，少陰君火在泉。

辰戌之年，太陽寒水司天，太陰濕土在泉。

巳亥之年，厥陰風木司天，少陽相火在泉。

起法：每年司天之客氣臨於主氣氣之三，在泉之客氣臨於氣之六，司天左間 臨於氣之四 司天右間臨於氣之二，在泉左間臨於氣之初 在泉右間臨於氣之五。 客氣生主氣稱得氣，如主氣厥陰風木受客氣太陽寒水所生，則稱得氣，大寒至驚蟄四節，臨於寅甲卯乙巽五山。

第二十七章 論助癒

人道順行干與維，月大正癸二從艮。 月小對沖為定期，不須弔替本方鎮。 此乃陽宅於重病之人，所為之助癒之法。

第二十八章 論水法

地理之有剋擇，概乘天星之生氣。地理之有水法，概乘地陽之生氣。地理之 有穴法，概乘地陰之生氣。地道靜，龍穴為靜中靜，水局為靜中之動，故水局之 應驗較速，龍穴之應驗則遲緩。論水局者，需以天然水方局能受用，水為龍之血， 氣隨水行，納水之處其氣必豐。然水局自身亦有吉凶，凶水雖於吉位納之亦凶， 來水稱天門，去水稱地戶，天門宜開，地門閉。因此要合乎水法，條件甚苛，來 路非同來水，避凶可為，趨吉不宜，慎用為要。

凶水六式者：一曰瀑，即飛泉飛瀑。二曰潦，即無源頭易竭。三曰濁，即渾 濁不清。四曰灘，即淺及膝下見石。五曰瀨，即喘急有聲。六曰沴，即敗壞腐臭。 以上六凶之水不可用。

局水七式者： 一曰朝水局，有水迎面來朝之局，忌急喘有聲，喜蜿蜒悠然深緩。 二曰橫水局，有水橫於堂前之局，喜天門開，地戶閉。如玉帶如抱弓。

三曰順水局，亦稱去水局，喜有關有鎖徐徐而去，方可無害，水直去之局，不用造作絕不發富。

四曰抱水局：此局環抱宅身而去，為大吉之局，惟仍忌水直沖而來，能有三 四摺更妙矣！

五曰聚水局：亦稱注水局，喜湖面水靜或平緩，忌自開新塘，亦忌雙池。 六曰勾水局：水局俯仰返回似勾狀，喜來水玄曲整齊順勢，屬可納之局。 七曰旱龍局：即無水之局，以屋宅坐山為主，審其宅體、宅運、宅氣更見重要。 流水八式者： 一曰交：兩水相交會於堂前。 二曰織：玄曲之水局。 三曰鎖：去水宜鎖，來水不宜鎖。 四曰結：同於聚水之局。 五曰穿：前方來水觸穿宅身，穿龍穿虎。 六曰割：橫水觸割宅身，割首割玄武。 七曰箭：如箭直去不回。 八曰射：直射宅身而來。

第二十九章 龍門八大局水法

八大局者：先天位水、後天位水、客位水、賓位水、天劫位水、 地刑位水、案劫位水、輔卦位水。 先天位水：管人丁，此位來水旺人丁，去水則損丁。

後天位水：管財富，此位來水進錢財，去水則破財。 客位水：來水利陰不利陽，去水則無妨。 賓位水：與賓位同吉凶，來水蔭外姓子孫。 天劫位水：吉凶之位，來水主大凶，去水得大利。 地刑位水：喜來水，去水稱地刑水流破，妻財兩空。 案劫位水：宜去水如織如鎖，忌來水又沖射，損丁絕。 輔卦位水：來水可旺丁，去水有凶。

各山八局位

坐坎向離：先天位在兌、後天位在坤、賓位在震、客位在乾、天劫位在巽、地刑位在坤、案劫位在離、輔卦位在艮。

坐艮向坤：先天位在乾、後天位在震、賓位在坎、客位在巽、天劫位在離、地刑位在兌、案劫位在坤、輔卦位在兌。

坐震向兌：先天位在艮、後天位在離、賓位在巽、客位在坎、天劫位在乾、地刑位在坤、案劫位在兌、輔卦位在坤。

坐巽向乾：先天位在坤、後天位在兌、賓位在離、客位在艮、天劫位在坎、地刑位在兌、案劫位在乾、輔卦位在震。

坐離向坎：先天位在震、後天位在乾、賓位在兌、客位在坤、天劫位在艮、地刑位在乾、案劫位在坎、輔卦位在巽。

坐坤向艮：先天位在坎、後天位在巽、賓位在乾、客位在震、天劫位在震、地刑位在坎、案劫位在艮、輔卦位在離。

坐兌向震：先天位在巽、後天位在坎、賓位在艮、客位在離、天劫位在艮、地刑位在巽、案劫位在震、輔卦位在坤。

坐乾向巽：先天位在離、後天位在艮、賓位在坤、客位在兌、天劫位在震、地刑位在離、案劫位在巽、輔卦位在坎。

第三十章 十二長生水法

十二長生者：長生、沐浴、冠帶、臨官、帝旺、衰、病、死、墓、絕、胎、養

長生亦是貪狼，吉位宜來水。 沐浴亦是文曲，半吉半凶，不宜去來。 冠帶亦是文曲，半吉半凶，不宜去來。 臨官亦是武曲，吉位宜來水。 帝旺亦是武曲，吉位宜來水。 衰亦是巨門，半吉半凶，宜去水。 病亦是廉貞，凶位宜去水。 死亦是廉貞，凶位宜去水。 墓亦是破軍，半吉半凶，宜去水。 絕亦是祿存，凶位宜去水。 胎亦是祿存，凶位宜去水。 養亦是貪狼，小吉位宜來水。

引用十二長生五行，又稱洪範五行：屬水者，甲寅辰巽戌子辛申八山。 屬木者，艮卯巳三山。屬火者，午壬丙乙四山。 屬土者，丑癸坤庚未五山。 屬金者，酉丁乾亥四山。

起法：

屬水與屬土者由申起長生，屬木者由亥起長生，屬火者由寅起長生，屬金者 由巳起長生。順佈十二地支，並用雙山五行取水。雙山五行者，壬子同行，癸丑 同行，艮寅同行，甲卯同行，乙辰同行，巽巳同行，丙午同行，丁未同行，坤申 同行，庚酉同行，辛戌同行，乾亥同行。

第三十一章 五鬼運財水法

九星者，一曰貪狼、二曰巨門、三曰祿存、四曰文曲、五曰廉貞、六曰武曲、七曰破軍、八曰左輔、九曰右弼。 起法： 以對宮起貪狼方式為之，以五鬼之門運進巨門之財。 一、乾甲二龍，立巽辛向，得庚亥卯未水與門路。 二、庚亥卯未四龍，立坤乙向，得乾甲水與門路。 三、坤乙二龍，立庚亥卯未向，得巽辛水與門路。 四、艮丙二龍，立壬寅午戌向，得癸申子辰水與門路。 五、巽辛二龍，立乾甲向，得坤乙水與門路。 六、壬寅午戌四龍，立艮丙向，得丁巳酉丑水與門路。 七、癸申子辰四龍，立丁巳酉丑向，得艮丙水與門路。

八、丁巳酉丑四龍，立癸申子辰向，得壬寅午戌水與門路。

以上八局雖各有所納，仍以繞經堂前之巨門路為得用。

第三十二章 九星水法

以纳甲之法，但不以九星之正序为翻，而以中爻起翻变卦，即：中、下、中、上、中、下、中。按武、破、廉、贪、巨、禄、文之序。

起例：丙山壬向，壬纳於离，以离卦起翻变，则：离中爻变为乾，为武曲。 乾下爻变为巽，为破军。巽中爻变为艮，为廉贞。艮上爻变为坤，为贪狼。坤中 爻变为坎，为巨门。坎下爻变为兑，为禄存。兑中爻变为震，为文曲。

第三十三章 桃花水法

亥卯未向見子水來。申子辰向見酉水來。 寅午戌向見卯水來。巳酉丑向見午水來。來水成塘聚而不去，稱內桃花，凶應族中人。來水未聚而去，稱外桃花，凶應旅外之人。

此位去水名軍賊水，其家男盜女*，窩藏盜匪。

八煞水法

陽宅來路或開門，最忌落於八煞之位，凶禍臨頭，毫無情義可言。 坎龍坤兔震山猴，巽雞乾馬兌蛇頭， 艮虎離豬為八煞，墓宅逢之禍即至。

凡向首之八煞 為正八煞位 坐山之八煞為正曜殺 先天位之八煞為天曜殺 後天位之八煞為地曜殺。

第三十四章 論六十四卦

以乾卦為首：乾為天卦。天澤履卦。天火同人卦。天雷无妄卦。天風姤卦。 天水訟卦。天山遯卦。天地否卦。

以兌卦為首：澤天夬卦。兌為澤卦。澤火革卦。澤雷隨卦。澤風大過卦。澤水困卦。澤山咸卦。澤地萃卦。

以離卦為首：火天大有卦。火澤睽卦。離為火卦。火雷噬嗑卦。火風鼎卦。火水未濟卦。火山旅卦。火地晉卦。

以震卦為首：雷天大壯卦。雷澤歸妹卦。雷火豐卦。震為雷卦。雷豐恒卦。雷水解卦。雷山小過卦。雷地豫卦。

以巽卦為首：風天小畜卦。風澤中孚卦。風火家人卦。風雷益卦。巽為風卦。風水煥卦。風山漸卦。風地觀卦。

以坎卦為首：水天需卦。水澤節卦。水火既濟卦。水雷屯卦。水風井卦。坎為水卦。水山蹇卦。水地比卦。

以艮卦為首：山天大畜卦。山澤損卦。山火賁卦。山雷頤卦。山風蠱卦。山水蒙卦。艮為山卦。山地剝卦。

以坤卦為首：地天泰卦。地澤臨卦。地火明夷卦。地雷復卦。地風升卦。地水師卦。地山謙卦。坤為地卦。 六十四卦中，每卦各有爻之變，共三百八十四爻變，以先天洛書之數，上下

兩卦，或變爻後之卦合之。即：天九、地一、風二、火三、澤四、山六、水七、 雷八。凡能合一六、二七、三八、四九、一四、二三、一九、二八、三七、四六、 六九、七八者，為得合成之吉，該卦該爻為可用。若本卦合成，變爻後又有合成， 該卦爻更吉，稱財富之爻也。

第三十五章　論運盤與空亡

運盤者：週天三百六十度，其分六十四卦，每卦各佔五點六二五度，各得一 運自午山中線起，以乾卦為首居下卦，以左旋丙巳巽辰乙卯甲銀艮丑癸子之序， 加乾兌離震四卦於上，共三十二卦。再自午山中線起，以右旋丁未坤申庚酉辛戌 乾亥壬子之序，加巽坎艮坤四卦於上，共三十二卦。

其中，乾為天卦、兌為澤卦、離為火卦、震為雷卦、巽為風卦、坎為水卦、 艮為山卦、坤為地卦。以上八組卦稱父卦，亦稱貪狼，亦稱北卦，即是一運。天 雷旡妄卦、澤火革卦、火澤睽卦、雷天大壯卦、風地觀卦、水山蹇卦、山水蒙卦、 地風升卦。以上八組稱江西天元卦，亦稱巨門，亦稱西卦，即是二運。天水訟卦、 澤風大過卦、火地晉卦、雷山小過卦、風澤中孚卦、水天需卦、山雷頤卦、地火 明夷卦。以上八組稱江西人元卦，亦稱祿存，亦稱西卦，即是三運。天山遯卦、 澤地萃卦、火風鼎卦、雷水解卦、風火家人卦、水雷屯卦、山天大畜卦、地澤臨。 以上八組稱江西地元，亦稱文曲，亦稱西卦，即是四運。天澤履卦、澤天夬卦、 火雷噬嗑卦、雷火豐卦、風水渙卦、水風井卦、山地剝卦、地山謙卦。

以上八組稱江東地元卦，亦稱武曲，亦稱東卦，即是六運。天火同人卦、澤 雷隨卦、火天大有卦、雷澤歸妹卦、風山漸卦、水地比卦、山風蠱卦、地水師卦。 以上八組稱江東人元，亦稱破軍、亦稱東卦，即是七運。天風姤卦、澤水困卦、 火山旅卦、雷地豫卦、風天小畜卦、水澤節卦、山火賁卦、地雷復卦。以上八組 稱江東天元，亦稱左輔，亦稱東卦，即是八運。天地否卦、澤山咸卦、火水未濟 卦、雷風恒卦、風雷益卦、水火既濟卦、山澤損卦、地天泰卦。以上八組卦稱母 卦，亦稱右弼，亦稱南卦，即是九運。

空亡者：氣無從不入也。羅經上，有二十四山空亡與六十四卦空亡。二十四 山分五行空亡、卦線空亡、山線空亡。六十四卦分大空亡、龜甲空亡、陰陽無所 主宰空亡。五行空亡者，水空則流，木空則損，火空則發，土空則陷，金空則響。 卦線空亡者，分卦中線，兩邊不著卦，無從立山向，宅體無從論，理氣無從尋， 運亦不行也。山線空亡者，雖歸於卦中，但立山不明，陰陽難分，五行難辨，缺 失自難免。大空亡者，六十四卦中，各宮分界之所，兩卦交界之縫，共八線，即 謙卦否卦之縫，泰卦履卦之縫，坤卦復卦之縫，乾卦姤卦之縫，訟卦升卦之縫，

旡妄卦明夷卦之縫，同人卦臨卦之縫，師卦遯卦之縫。龜甲空亡者，陰陽分儀之 界，共八線，即觀卦豫卦之縫，益卦震卦之縫，家人卦豐卦之縫，中孚卦歸妹卦 之縫，小畜卦大壯卦之縫，恒卦巽卦之縫，解卦渙卦之縫，小過卦漸卦之縫。陰 陽無所主宰空亡者，每山各有該線，計共二十四線，即二七、七二之縫，六一、 一六之縫，九四、四九之縫，三八、八三之縫。

第三十六章 論靜宅

靜宅左右有橫為數間者，同為一戶所居，則以飛星論間，作為擇間之考量， 例如震宅，第一間為三碧，二間為四綠，三間為五黃，四間為六白，五間為七赤， 六間為八白。依此類排，則二間為文昌到間，四間為財星臨間。若隔鄰之間非一 戶所居，則當以體法論之。

靜宅上下之層，亦以同法論層星，例如兌宅，一樓為八白，二樓為九紫，三 樓為一白，四樓為二黑，依此類生，此法只限於一戶所居之靜宅，若是多戶所居， 當以動宅翻層法論之。

第三十七章 論形局

形局者，宅之四獸，青龍、白虎、朱雀、玄武，及明堂之謂也。 形局中，若犯龍神十凶，亦不可為用。 一者、名曰天敗：此基地曾遭洪水推蕩，致使龍神不安。 二者、名曰天殺：此基地曾遭雷電霹靂電擊，致使龍神驚恐。 三者、名曰天窮：此基地坐落孤單吐舌，致使龍神不聚。 四者、名曰天衝：此基地四面低垂八風爭相交吹，致使龍神不定。 五者、名曰天傾：此基地明堂歪斜瀉出，四面之水不來，致使龍神不住。 六者、名曰天濕：此基地漸漸汙渣臭穢不堪，致使龍神不吉。 七者、名曰天獄：此基地居深坑不見陽光終年陰暗，致使龍神暗昧。 八者、名曰天狗：此基地居於山肘之外無六建，致使龍神反背。 九者、名曰天魔：此基地顏色虛浮，土質脆弱不堅，致使龍神淺薄。 十者、名曰天枯：此基地皮毛焦黑，土質堅硬乾燥，致使龍神凶敗。 論青龍 外局青龍方有此形相，稱吉。一. 青龍有如鬱竹藏，家足富貴米滿倉。二.

青龍昂首如起頭，子子孫孫旺田牛。三. 青龍綿延如串螺，家足富貴豐田禾。四. 青龍頭起如聚庫，兒孫代代可發富。五. 青龍樣如晒衣袍，子孫代代官職高。六. 青龍直聳如筆峰，應試及第振家風。七. 青龍穩重如櫃庫，家產財寶多無數。八. 青龍有山重重疊，可保橫財年年接。九. 青龍圓潤如瓜瓠，米穀錢財多無數。十. 青龍形如金斧覆，此等斷作是廚庫。十一. 青龍流船一般樣，喚作鹽山販鹽匠。 十二. 青龍圓圓形勢好，便喚玉盆可聚寶。十三. 青龍長圓如臥蠶，可斷熟絲綿 延長。十四. 青龍橫如秤竿樣，便斷教鞭藤杖相。十五. 青龍抬頭高高起，家族 富貴耀鄉里。十六. 青龍若有白石生，雖積錢財眼不睜。

外局青龍方有此形相，為凶。一. 青龍有山直直去，離鄉背井心戚戚。二. 青龍不整有崩破，宅防男女招橫禍。三. 青龍尖直如鎗刺，出人必做軍賊事。四. 青龍有陷如跌凹，長子意外死相拋。五. 青龍低落直下坑，後代子孫無人燈。六. 青龍橫臥如人倒，長病纏身未曾好。七. 青龍雙山來互並，女人失節養漢定。八. 青龍抬頭高壓逼，長房受壓絕子息。

論白虎

外局白虎方有此形相，稱吉。一. 白虎內抱如彎弓，世世代代出三公。二.

白虎筆峰在右前，必出美女似紅蓮。三. 白虎形如金斧覆，可保錢財積聚富。四. 白虎狀如眠弓朝，廣結善緣器物招。五. 白虎昂首微起頭，富足騎馬管庄所。六. 白虎形如一橫秤，活計不慮年年進。七. 白虎彎彎帶生氣，端看年年進田契。八. 白虎牛角曲來朝，家門進契不計早。九. 白虎姿態如照掌，門聲良好家旺長。十. 白虎有山重重疊，家無餘殃富不歇。十一. 白虎有如橫尖入，田筆也進可發富。十二. 白虎形似亂石多，也可喚作蜂蜜窩。

外局白虎方有此形相，為凶。一. 白虎山上若開口，難防百端凶禍有。二. 白虎山上若露骨，苦心積慮也化無。三. 白虎粗蠻體龐大，子孫醜貌漸漸敗。四. 白虎虎腳遭橫破，女子產難防瘟火。五. 白虎山忌擺虎尾，退盡田產年年悔。六. 白虎長長如刀尖，子孫投軍佐賊嫌。七. 白虎高壓疊疊落，家中不平難避禍。八. 白虎橫臥側如扇，朋友反背禍常招。九. 白虎長短似驢樣，家中孤寡離難量。十. 白虎如手來反背，必犯*淫家業退。十一. 白虎中腰有跌凹，但看夫婦兩相拋。

論朱雀

外局朱雀方有此形相，稱吉。一. 朱雀聳立俊秀峰，代代發貴出三公。二. 朱雀形勢彎刀樣，佩銀帶著羅衫相。三. 朱雀直入雲霄中，金榜題名慶高中。四. 朱雀飽滿如圓月，人人傳頌家富貴。五. 朱雀形似連珠意，家門歡慶慶有餘。六. 朱雀圓潤如瓜瓢，細數財帛來無數。七. 朱雀清傲似簾高，世世代代出英豪。八. 朱雀穩重如覆鐘，榮華到宅事事通。九. 朱雀細彎似生龍，此宅必定出三公。十. 朱雀形勢如覆釜，千倉萬米齊入庫。十一. 朱雀並列一層層，百口興旺人丁盛。十二. 朱雀雙魚來相向，得勢佩印為卿相。十三. 朱雀若能起雙峰，輔佐君王出 三公。十四. 朱雀闊展似張旗，身居武職鎮邊夷。十五. 朱雀形如天馬起，子孫 賢良登甲第。十六 朱雀游魚一般樣，佩印富貴八皇相。十七. 朱雀高聳如樓台，可斷富貴自天來十八. 朱雀穩當如櫃庫，金銀財寶積無數。十九. 朱雀有水當面 朝，宅安富貴出官僚。

外局朱雀方有此形相，為凶。一. 朱雀醜陋並生石，再有欹斜主死刑。二. 朱雀斜如橫刀入，百禍臨門難發富。三. 朱雀前突如出嘴，口舌頻頻一回回。四. 朱雀一橫直長樣，凶來必定損妻房。五. 朱雀長臥似人眠，瘵疾世代來相連。六. 朱雀形勢似倒瓜，腫病憂患生其家。七. 朱確若然生黃石，世代燒宅難留足。八. 朱雀石崖險又高，瘟火難避定須遭。九. 朱雀若是排符向，此宅瘟病無人葬。十. 朱雀圓峰細又小，須防產難婦人夭。十一. 朱雀顧盼抱山頭，宅居淫慾不知羞。十二. 朱雀樣如一草鞋，黃腫瘟死沒人理。十三. 朱雀案山高過腦，代代寡婦豈 能了。

論明堂

外明堂有此形相，稱吉。一. 明堂方穩如櫃庫，主人代代出豪富。二. 明堂 清澈如圓月，富貴長久無休歇。三. 明堂水不外流出，田產牛羊常富足。四. 明 堂形如掌心樣，家富金銀可斗量。五. 明堂開闊又寬敞，縱處商場心能安。六. 明堂若有高崗起，家業富足田庄齊。七. 明堂形局有凸峰，發達順意在其中。八. 明堂前聚鎖龍水，光宗耀祖富貴隨。九. 明堂生動如蛇走，可保田契年年有。十. 明堂勾水局到薦，出人文武通今古。十一. 明堂聳秀水東流，出人文筆振皇州。十二. 明堂若有四水歸，待看子孫著衣緋。外明堂有此形相，為凶。一. 明堂圓 圓似鏡樣，内人不正主不像。二. 明堂前水直射害，出人少亡禍端來。三. 明堂 若然突出頭，主人必然退田牛。四. 明堂坑洞如米篩，兒孫貧窮頭難抬。五. 明 堂若是有崩破，折損牲畜生災禍。六. 明堂朝宅開口闊，錢財散去多失脫。七.

明堂一邊有殘缺，貴人助力要分別。八 明堂亂石來堆積，曝晴病眼患不息。九． 明堂若有水反弓，難防家破下後凶。十. 明堂捲簾朝前去，退盡家產和田地。十 一. 明堂猶懼水斜直，心不順遂人無食。十二. 明堂若有八字水，父子東西去難 隨。十三. 明堂直水逆流去，恐遭官事重重至。十四. 明堂去水外流長，家業敗 退主離鄉。十五. 明堂不正斜反射，新婦不守貪花色。十六. 明堂形似直條長， 心狠殺人不用刀。十七. 明堂直直去不回，家業一敗散如灰。十八. 明堂漏風廣 闊野，敗散田產牛羊缺。十九. 明堂半凸半凹樣，人口衰亡子業散。二十. 明堂 面前有逼促 宅中人夭壽不祿。二一. 明堂內暗水如泣，恐應主人有宿疾。二二. 明堂幽深深似井，先貧漸敗後滅定。

論玄武

玄武有此形相，稱吉。一. 玄武形如起飛鵝，世世代代定登科。二. 玄武豐 厚如華蓋，文武耀里傳世代。三. 玄武威勢氣 長，世世代代出官郎。四. 玄武 若是後峰高，可保世代出英豪。五. 玄武鄰後有護托，作為有守多官爵。六. 玄 武有山多從迎，富貴榮華顯聲名。七. 玄武立見有三台，宅出能人坐京臺。八. 玄武平穩如舒掌，後代平安家興旺。九. 玄武盤顧轉回龍，依靠祿俸家業宏。十. 玄武巍峨起貪狼，可進官職坐朝堂。十一. 玄武位列成三峰，富貴榮華出三公。十二. 玄武形勢勢如瓜，富貴到來並榮華。十三. 玄武彎灣如半月，也可富貴朝 金闕。十四. 玄武形勢似龍頭，世世代代出公侯。十五. 玄武形勢似龍腹，常遇 貴人黃金屋。十六 玄武形勢似燕巢，世代發富積禾草。十七 玄武一連起三峰， 必也榮華似石崇。十八. 玄武形勢插入天，可斷富貴永綿綿。十九. 玄武倘若落 平田，須使氣 要相連。

玄武有此形相，為凶。一. 玄武前突壓龍虎，敗壞田園賣田土。二. 玄武後 龍低又低，下落後人主孤悽。三. 玄武若是來反背，前後見人財皆退。四. 玄武 坐山有彎鍬，千活百計似水消。五. 玄武山落低又軟，發跡必然要遲緩。六. 玄 武山形如鎗嘴，百禍重重起相隨。七. 玄武陷落下深坑，子嗣全無絕人丁。八. 玄武細長如橫笛，用心計較無進益。九. 玄武依附岸傍邊，後人不守賣田園。十. 玄武形勢如佩弓，後人難發應貧窮。十一. 玄武孤立無來 ，必也孤寡退田財。十二. 玄武虛細如棒杖，出人必然要遊蕩。十三. 玄武但見坐碎石，宅中失火又 遭劫。十四. 玄武形似片紙軟，人丁零落貧賤傳。十五. 玄武形勢如覆釜，敗害 賣盡田共土。十六. 玄武形勢如覆鐘，兒孫忤逆分西東.

论大游年法歌诀

乾：六天五祸绝延生。

坎：五天生延绝祸六。

艮：六绝祸生延天五。　震：延生祸绝五天六。

国巽：天五六祸生绝延。

离：六五绝延祸生天。坤：

天延绝生祸五六。 兑：生

祸延绝六五天。

到兑位遇金，木金相克为凶，是“六煞”的位置。

到乾位遇金，金木相克为凶，是“祸害”的位置。 到坎位遇水，木水相生为吉，是“生气”的位置。 到艮位遇土，木土相克为凶，是“绝命”的位置。 到震位遇木，木木相比合为吉，是“延年”的位置。 东四宅，是水木相生。特点是在东四方位，随便选其中哪个方位，都是吉位。 西四宅，是土金相生。特点是在西四方位中随便选其中哪个方位，都是吉位。 八卦家庭（父母、三儿、三女）相生相克解释： 延年：凡“夫妻正配”都是延年。就是说，乾和坤赶到一起一定是延年。夫妻有 四对：老夫老妻棗乾坤一对；长男长女棗震巽一对；中男中女棗坎离一对；少男 少女棗艮兑一对；例如：乾门，坤位是延年，金土相生，老夫老妻。

例如：坤门，兑位是天医，老母对少女。

绝命：特点是异性相克。老父中女，少女长男，长女少男，老母中男。 例如：乾门，离位是绝命，金被火克，老父中女。

大游年法与东西四宅法之间的关系 大游年法与东西四宅法常常混合使用。大游年法八门宫位与“伏位”相吉的其它三个方位必在同一四宅中，如果“伏位”在 东四宅，其它吉位必在东四宅，而凶位必在西四宅；如果“伏位”在西四宅，其 它吉位必在西四宅，而凶位必在东四宅。中国风水学的各种推理方法，其推得的 结果是一致的，相互不矛盾。

八宅大遊年星論

1.星性 (星之吉凶)

01. 生氣貪狼木

旺丁旺財，兼有名聲地位

(1) 催動、昇發之功；催財官丁，先貴後富，旺丁利男，利聲名

(2) 臨坎離震巽為得位吉；在乾兌為內剋、在坤艮為外戰減吉 彼剋我為內剋、我剋彼為外戰

(3) 生氣蓬勃，凡事積極向上；故年老者逢之為桃花，忌之

(4) 宜開門、床、灶、種水生植物；辦公室、生產部門

(5) 生氣方之窗要常開，若作辦公室則要亮；若是男主管明亮才符合陽性；適宜擺放一對貔貅 (獨角獸)， 面向窗外

(5) 不宜為浴廁室，若是隨時關門、少用為上。

(6) 在震巽坎離宮，東四命卦為得位，主清高富貴生五子，甲乙亥卯未年應吉，長房大利

(7)　八宅明鏡：求財須元命灶口吉向，若設水位、門、床、灶、於生氣方，合於生氣，大富，期月得大財，灶口向生氣，財運最佳，應驗亥卯未年月；若生氣方不得上述方位，則要借助風水物品催吉 (01)　催財 養
魚、放風水輪、安噴水池、放霧化盆景、種水養植物 財
運最強年 :亥、卯、未；月2、6、10

(02)　升職風水用品 馬上封侯圖或
物 擺放麒麟印、獅子印、龍印、貔貅
印

文官升遷，擺放文昌塔，水晶文昌塔及玉文昌塔較驗
瓷製文昌塔亦然 (03)　升學 以八宅的生氣
為文昌位，擺放書桌或文昌塔 (04)　添丁
生氣方位擺放麒麟，古云麒麟送子 擺放玉
山，寓意富甲一方 擺放花生、瓜類玉製品，
主多子 擺放文昌塔、添子聰明

(05)　化小人 在生氣方擺放金
龍，便可化小人

(8)　生氣方之強化，可提昇其吉氣，有解制五鬼廉貞火之凶

(9)　生氣方之吉氣，如被形煞干擾、遮擋，就為沖煞方

02. 五鬼廉貞火

* 發生意外，口舌，中邪，橫禍，破大財

(1)　第二凶星，盜星，古籍云：犯主、奴僕逃走、火災、賊盜、損傷少口、口舌是非，

(2)　性顯威武，有強烈向上心，喜與人鬥，無端惹禍，官非破財，意外橫生，多病、手術

(3) 灶向五鬼 官訟口舌 財運破連連 若逢吉星或合成五鬼運財局 反主得財。 五鬼運財為玄空飛星六八臨，又逢五鬼方，置魚缸，為急財，快發速去，亦主不 利。

(4)　財運弱年寅、午、戌；月正、五、九

(5)　催財以廁所壓制五鬼方

(6)　破財局：爐灶向之；設水位在此方

(7)　八宅明鏡：生氣降五鬼 (生氣方種植水植物)

03. 延年武曲金

* 家庭氣氛和諧，兼有朋友扶助；主長壽、婚姻 (1)
第三吉星，利健康、強身、調身利身氣弱者 (2) 改
善人際關係、夫婦和諧、女易得理想伴侶 (3) 主
和睦，大利外交事業，易得聲名，財官雙美 (4) 主
四子，中富大壽，日日得財

(5) 家和，早得婚，人畜旺，吉慶綿綿

(6) 臨乾兌艮坤坎為得位至吉，在離為內剋、在震巽為外戰減吉

(7) 旺財力量不及生氣星，若設水位、門、房、床、灶向作延年位，主卻病延壽；該位宜作小孩及老人房 未婚男女宜睡延年方，可早得佳伴

(8) 若宅面積有限，不能設水位、門、房、床、灶向之，則要借便助風水物品催吉 (01) 催財 擺銅貔貅一隻、其前方放水晶球一個，以土生金，另 財星更旺，且貔貅亦為旺財瑞獸

(02) 姻緣 擺放粉紅水晶柱或球 擺放和合二仙雕像
掛個人相片，愈大愈佳，相片後寫上自己的時辰八字

(03) 長壽 可在此方擺放龜型飾物 擺放玉雕壽桃

(9) 八宅明鏡云： 合武曲言年金星，日月進財中富
應驗： 年巳酉丑；月 4、 7、12；庚辛

(10) 屬金可擺銅貔貅一隻、麒麟一對

04. 六煞文曲水

* 家宅不寧，口舌是非，婚外情，疾病纏身

(1) 第三凶星，主失財、貶斥、口舌、敗田畜、損人口 (不寧)

(2) 情緒不穩、桃花、破耗、先色後賭、迷花戀酒

(3) 姻緣反覆、夫婦紛爭；男不務正業、女惹桃花

(4) 古籍云： 犯之主人命官非，疾痛孤寡，傷人損財，破敗迷惘；輕者不重生活細節；重者放蕩形骸，趨於淫亂，不正常男女關係，桃花劫

(5) 灶作六煞文曲，耗散盜脫；灶口向之，財來財去不聚

最凶應在申、子、辰年月
(6) 八宅明鏡： 以十臭水、灶座、毛坑壓本命之六煞方，催財也
以爐灶向此方、設水位於此，為犯之則破財也 (7)
最弱年；申、子、辰；月 3、7 、11；壬癸 (8) 經
云： 延年壓六煞 延年方擺銅貔貅一隻；開光銅
麒麟一雙，可化解
05. 禍害祿存土
(1) 第四凶星，主官非、疾病、敗財、口舌之爭、
(2) 情緒部份主煩惱
(3) 先賭後色、迷花戀酒
(4) 古籍云： 犯之，雖官司贏，但傷人敗產；損畜陰耗
(5) 叛逆、執拗之性；不妥協，情緒不穩，喜爭執
(6) 疾病、體弱、懶散
(7) 與人生意合夥，易因意見分歧而散
(8) 凡灶口向禍害，因金錢與人發生爭執，財左來右去，
財運最弱年： 子、辰、申；月3、7、11
(9) 催財運法： 用廁所來壓制 設水
位、爐灶向此方則破財
(10）伏位制禍害，在伏位擺放用水種植物，自可化解禍害之煞氣
06. 天醫巨門土
(1) 主健康衛生、健壯、力量、在外有貴人等吉象 天醫是
天乙星，天乙為貴人星，故天醫位亦為貴人位，當工 作有困，
便會出現貴人替你解困
(2) 利女、旺財、怯病、消災、貴助、情緒穩定、睡眠好
(3) 催官助身，先富後貴，利事財，無疾平安
(4) 幼兒體弱，使臥母之天醫方，可培其身
(5) 臨乾兌坤離為得位吉，在震巽為內剋、在坎為外戰減吉
(6) 適安床、門、主臥室、飯廳，消病除災宜作天醫灶向
(7) 八宅明鏡云： 合天醫巨門土星，應在申子辰年月發財，有千
餘金
(8) 凡灶口向天醫，財運亦強，而得財最強的流年月是申子辰催財運法： 設
水 位、開門、睡床於天醫方，或在此方擺放玉
器製品、水晶、瓷製品等 若不能安天醫灶，
則要借助風水物品催吉 (01) 化病
擺放一個玉葫蘆、木葫蘆、玉靈芝 (仙草有去百病之
功；葫蘆有收煞化病之效)
(02) 招貴人

擺放福祿壽三星像、玉如意
(03) 財運穩定 擺放三腳
金蟾、龍頭龜
(8) 天醫制絕命破軍金
07. 絕命破軍金
(1) 大凶，肅殺性、雜亂性的內聚破壞力
(2) 處此輕者得病、破敗、是非；重者犯賊劫、官非、意外災害
(3) 浮爛之地，婚變，諸事不吉
(4) 病多雜症、手術、刀傷、車禍、焦慮、意氣用事、子女緣薄
(5) 灶口向絕命，財運差，破大財，重者病亡； 財運弱年月：
巳、酉、丑
(6) 破財局： 設水位、爐灶向於此方
(7) 催財以廁壓之
(8) 八宅明鏡云： 天醫欺絕命，在該方放四方形玉器或瓷器解之
08. 伏位輔弼木
(1) 主安定、穩定，雖安靜無為、卻可進可退
(2) 灶口向伏位，財運小強，事事尚如意 財
運最強流年亥卯未年月
(3) 催財運則以灶向、設水位、開門、睡床、放水栽植物在伏位
(4) 八宅明鏡云： 合伏位輔弼木星小強，日有小財進益 應期為
亥卯未年月
(5) 伏位制禍害，可於此方擺放水栽植物，以化禍害之煞氣。

"八宅派"确定住宅财位。 是以"八宅派"来确定住宅财位，所谓"八宅"实际上有房屋坐向都没有脱离这 八个卦位。卦位是指八卦位置，宅是指房屋。

关于八宅的运算方法，很多书中都以房屋的大门与八个卦位关系来确定，本人认为这种方法有不妥之处，特别对一些城市中的单元套房，房屋大门实际上只是代表一个进出口，却不能代表房屋的坐向和采光与纳气，因此，我建议仍然以房屋 的坐山来确定八宅，八宅与九宫的关系仍然以坐山起伏位。

八宅，就是房屋所坐的八个卦山，"八宅派"的风水理论，都是以房屋所坐的八 个卦山卦名来命名房屋。例如，某房屋坐子山午向，子在北方属坎，坎卦管壬、 子、癸三山，是指坐这三个方位上的房屋，坐这三方位的房屋都算坎宅。现在我 们已经明白什么是八宅，接下来我们进一步论述八宅与游年的关系。

年，是"八宅派"风水理论的核心内容，也就是运用"八宅派"风水理论判断风 水吉凶重要的依据。游年实际上是八种不同吉与凶气的游星：

四吉：生气、延年、天医、伏位。
四凶：绝命、祸害、五鬼、六煞。

“八宅派”风水理论就是以上面这几个吉凶星依据一定的规律分别飞布在房屋的八个数位。八宅派确定“财位”在生气、延年、天医的方位，例如，震宅房屋的财位在东南 巽宫和南方离宫以及北方坎宫。